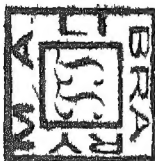




# نظم آزاد

جو حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے



پیش کش: مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم  
سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمائش

آغا محمد طاہر نبیرہ حضرت آزاد

درمطبع کریمی لاہور طبع شد

۱۹۶۶ء

قیمت ۸۰

بار سوم

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6747

# نظر آزاد

جو حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے

از

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم  
سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش 2002-CHECKED

آغا محمد طاہر نیوہرہ حضرت آزاد

در مطبع کرمی لاہور طبع شد

۱۹۲۶ء

قیمت مہر

بار سوئم



## دیباچہ

یہ راز سب پر نظر اہر ہے کہ ہماری زبان جس کو اردو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے ملاپ کا پھل ہے۔ یہ نئی ایجاد ضرورت کے گھر میں پیدا ہوئی۔ روز مرہ کا روبرو کی ماں نے پیٹ میں رکھا۔ لشکر کے بازاروں میں بچپن گزرا۔ لڑکپن تھا کہ کھیل کو نے شاہجہان بادشاہ کے قلعہ میں پہنچا دیا۔

یہ ہونہار بچہ ایسی باتیں بنانا تھا کہ دیسی پردیسی سب کے دلوں کو بھاتا تھا۔ اور اپنے ننھے ننھے جملوں سے ہر امیر غریب کا مطلب ادا کرتا تھا۔ ذرا ہوش سنبھالا تو بازارِ حسن میں تر بھی لگا ہیں لڑانے لگا۔ شرار ازل سے تیر عشق کے زخم خوردہ ہے۔ دن کو یہ ادا بہت پسند آتی۔ جھٹ گود میں اٹھالیا اور اپنے دل کی باتیں گل و بلبل کے افسانے اسی کے منہ سے کہلاوانے لگے۔

نہنشاہ ہند محمد شاہ جبکی عشق بازی دہوسنا کی قیامت تک عبرت کا مرقع رہی ان کو اس کی نازک ادائی ہزار جان سے پسند آئی اور اس کو اپنی مصاحبت خاص کا درجہ عنایت فرمایا۔

یہ لڑکا اسی گھریز و عنبریز معیتوں میں جوان اور جوان سے نوجوان ہوا۔ مگر وہاں کی آب و ہوا کچھ موافق نہ پڑی۔ بلکہ ہر وقت کی رنگ ریلیوں نے مزاج میں کچھ ایسی

(ب)

دارنگی پیدا کر دی تھی کہ ہر وقت گل و بلبل - جام و مے و حسن و عشق - ہجر و وصال کے گیت گانے لگا۔ اور اگر کوئی شخص اُسے ان دلبستگیاں سے علیحدہ کرتا تو حسرت و یاس، غم و الم، سوز و غم کی ایسی دردناک تانیں لگاتا کہ سننے والوں کے رہے سے حوصلہ پست ہو جاتے اور دل ڈسے جاتے۔ مجبوراً پھر اس کو گلزار میں لیجا کر چھوڑ دیتے۔

خدا کی قدرت دیکھئے کہ دانا بان فرنگ جو سوداگری کے لباس میں سلطنت کا بادار لگائے آئے تھے اُن کو ایک تر جان کی ضرورت پڑی۔ اُنہوں نے ہر چند نگاہ دور بین کو انتخاب کے میدانوں میں دوڑا یا مگر ان کو سوائے اس آشفتنہ مزاج فوجان کے اور کوئی اس کا اہل نظر نہ آیا۔

بصد مشکل آملوں نے اس لڑکے کو منایا۔ کچھ لالچ دیا۔ کچھ وعدے کئے۔ اور اس عاشق مزاج کو قابو میں لائے۔ اول اس کو کلکتہ میں رکھا۔ سوداگری کے بازار میں لین دین پر لگایا۔ پھر دفتروں میں لے لے بھرے۔ مگر اس کی حالت یہ تھی کہ جب کہیں چارم مشرب نظر آ جاتے اور موقعہ پاتے۔ جھٹ اپنا پرائز لگ جاتی تھی اور وہی آشفتنہ مزاجیاں اور دارنگیاں سب کی آنکھوں میں پھر جاتیں۔

اب اس فوجان نے یہ طریقہ اختیار کر لیا کہ گزراوقات کے لئے تو انگریزوں کے دفتروں میں دن گزارتا۔ اور لطف و کیف کے لئے دہلی کے بازاروں امیروں کے دیوان خانوں اور مغلوں کے درباروں میں راتیں صرف کرتا۔ ابھی بقیہ یہیں تک آیا تھا کہ زمانے نے ایک درق اور اٹا۔ مغلوں نے سلطنت کا گوہ فریضہ

(ج)

اپنی بے اعتدالیوں کے باعث انگریزوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔  
 پھر کیا تھا بد امنی کی آندھیاں آئیں۔ آشوب کے مینہ برسے۔ خون کی  
 ندیاں بہہ گئیں۔ ہزاروں بے بنائے لاکھ کے گھر خاک ہو گئے اور وہ عشرت گرد  
 درسِ عبرت دینے لگے۔ اور ہندوستان میں کسی کو سر چھپانے کا ہوش نہ  
 رہا۔ گراس نوجوان کو انگریزوں نے دفتروں میں اور مشرفانے گھروں  
 میں پناہ دی۔ جب امن و امان کا حکم عام ہوا تو پھر اردو کا شہ زور جوان دبئیگاں  
 ڈھونڈنے لگا۔ مگر اب سوائے حسرت و یاس کے اور کچھ باقی نہ رہا تھا۔ ایسی  
 کے مرثیے پڑھتے لگا۔ اور ایسے انداز سے در داگیر تھے سناتا کہ بھلے چنگے  
 دل میٹھ جاتے اور کام پر دل نہ لگتا تھا۔ غرض کہ اٹا و بال جان ہو گیا۔  
 یہ زمانہ ہندوستانیوں کے لئے عجب زمانہ تھا۔ اب یہ حاکم نہ تھے۔ بلکہ محکوم۔ اور محکوم  
 بھی ایسی قوم کے جو ظاہر میں ہم جیسے آدمی مگر حقیقت میں کام کرنے کی مشین تھے۔  
 جنہوں نے علم و فلسفہ۔ سائنس و حکمت کو اپنا دوست نہیں بلکہ غلام بنالیا تھا۔ ایسی حالت  
 میں وہی افراد ان کا ساتھ دے سکتے تھے جو ان جیسی ہمت اور دلوں سے رکھتے ہوں  
 ورنہ دو قدم بھی نہ چل سکتے تھے۔ مگر یہ دلوں سے فردا فردا پیدا ہونے ناممکن تھے۔ یہ قومی جوش و خروش  
 کے محتاج ہیں۔ اور جب تک قوم کو نہ جگایا جائے۔ یہ نعمت محال ہے۔

اب دشواری اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ہندوستان کو کون جگائے اور جگائے تو کس زبان میں  
 قومی ترانہ بلند کرے کہ نہانے اسی آجڑے دیا جس کو دلی کہتے ہیں وہاں کے ایک خانہاں برباد



مرد خدا کو پنجاب میں ہماری زبان کا مجدد بنا کر بھیج دیا۔

اس نے وہ عشرت کے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ زبان مذکور کی عہد بہر کی ترقیاں اس کے سامنے پرورش پائی تھیں۔ اس انقلاب سے پہلے بھی وہ اور اس کا خاندان اردو کی خدمت کو ملک کیلئے واجب جانتا تھا۔ اس کے والدین نے اس کا نام محمد حسین رکھا تھا اور اردو کے پیغمبر حضرت ذوق نے آزاد کا مقرر مخلص عنایت فرما کر اس کو زبان مذکور کا مجدد بنایا تھا۔

حضرت آزاد نے پہلے تو اردو و شرکی داغ بیل ڈالی اور اس میں ایسی راہ نکالی کہ سوانح پھر اس پر ایسی عبارت آرائی کی کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ مگر قوم کو جگانے اور اٹھانے کے لئے شعر کا کھیل کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں نظم کے جادو کی ضرورت تھی۔ تو اس جادو کار نے اسی اردو کے شہ زور جوان کو لٹکا رہا۔ وہ اس دولت سے خالی تھا۔ اس کے خزانے پر حسن و عشق کا خزانچہ قبضہ کئے بیٹھا تھا۔ مگر مولانا نے ہمت کے پر لگائے۔ یورپ کی زندہ قوموں کے انقلاب مانگے تاریخ کے پھول اس میں سجائے حسن و عشق کے خزانچے سے الفاظ لئے اور نظم اردو میں اسی گلجھگھاتے بنار کی بنیاد رکھی۔

مستطاب تھا کہ نظم اردو میں انقلاب آیا۔ لاہور میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی اور اس میں یہ گلدستہ قوم کے سامنے پیش کیا۔ کچھ ہم خیال احباب نے اس کو سنبھالا۔ کچھ حکام وقت تھے اس کی نگہداشت کی اور یہ بڑھنے لگا۔ ابھی پودا بھی نہ بننے پایا تھا کہ پرانے دقیاؤں حسن و عشق سے اذکار رفتہ گل و بلبل کے مرثیے ہاتھوں میں سنبھال اس کی مخالفت کے لئے نکل کھڑے ہوئے اس خیال کے سادہ لوح بزرگ جہاں جہاں تھے۔ تڑپ گئے اور شوق ہو کر اس نوخیز پودے

کے اکھاڑنے کے درپے ہو گئے۔

اب کیا تھا ہر طرف سے ملامت کے تیرنے لگے کہ بڑے بڑے شخص پرانی شاعری کو خاک میں ملا دیتا، اور ہمارے بزرگوں نے جو چیز سلطنتیں اور حکومتیں کھوکھلا کر حاصل کی تھی اسکو یوں برباد کرنا ہے۔ افسوس ان حضرات کی آنکھوں پر رامت کی ٹیٹی بندھی ہوئی تھی اور لکیر کے فیر ہو کر گھر ٹھیکے کبل میں مست ہو رہے تھے۔ کاش وہ ذرا غور سے اس نگہاری کو دیکھتے تو انہیں اس پر کار و مروت کا زور کلام۔ آتش کی آتش بیانی۔ ذوق کی ساہلی اور محاورہ بندی میر حسن کی روائی سب کچھ نظر آ جاتا مگر ان اتنا ذوق ضرور تھا کہ ان بزرگوں نے فقط زبان مذکور کی پروا کی اور پتی لگی اور دبستگی کا سامان فراہم کیا۔ اور حضرت آزاد نے اسی سڑی سے نظم اردو کا نیا مینا بنایا اس قوم کی جوش و خروش اور بہت کے ولولہ نبھانے روشن کیا کہ اس کی روشنی اور چاندنی میں بسنے کے لئے والوں کو اور قوم کی کشش اور انہیں صاف آگاہ ہو جائیں اور انہیں بھی اپنے لئے اخلاق حسنہ اور قوم کیلئے یہودی کا سڑی جمع کر کے ایک منگ پیدا ہوا۔ اس دن کو ان کہہ سکتا تھا کہ وہ پورا ایک دن استفادہ کنندار و رخت بن جائیگا اور وہی ہر ملامت اس کی شاخیں اور پھل پتے بکرو قومی ترانے گاؤں گئے۔ اور انہیں ملامت کرنے والوں کی اولاد کو اس کی روشنی سے فیض پہنچا۔ سچ ڈاکٹر اقبال غفر علی خاں وغیرہ اور ہزاروں قومی درد رکھنے والے شاعر پیدا ہو جائیں گے۔

یہ نظم اردو میں استفادہ عظیم الشان کا نام ہے جو قیامت تک نے کے حرفوں سے لکھا جائیگا۔ اور یاد رہیگا۔ اور جب تک نظم آزاد قومی ہے یہ قوم کے بچے کے دلوں کو گرایلیگی۔ اس کی ہر نظم ایک کتاب ہے۔ ایک بنی ہے۔ ایک رت ہے بلکہ ایک دیا ہے جو سب چلتے والوں کو راستہ دکھا رہا ہے بعض جگہ بھری مچھری اور زبان کی کم مانگی کو جو جسے سچ کہو کچھ انشاؤں پر جھل بھی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ تو خیال تو کر کہ ہمارے معنوں کا نقش نقش اولیٰ تھا۔ ہاں یہ کہہ سکتا تھا۔ اس پر غور نہ کرو۔ بلکہ اس دخت سے پھل کھاؤ اور اس کی گھنٹیوں سے اور پودے لگاؤ۔ سچ دیا بھر کے

ورائے تمہاری خدمت کو ہاتھ باندھے حاضر ہیں۔ اُنھے مدد دلوی۔ پیوند کرو۔ اور دیکھو کیا سے کیا ہوتا ہے +  
 یہ نظمیں یا مشنویاں ۱۹۰۷ء میں والد مرحوم نے درودِ تاجاب کی فرمایش سے جمع کیں اور چھپائیں  
 اس وقت قوم کو اس طرف بہت کم خیال تھا۔ ایک عرصہ دراز میں وہ ختم ہوئیں۔ اس کے بعد ۱۹۱۱ء  
 میں مولانا کے انتقال کے بعد ملکی ضرورتوں نے اہل ملک کو قومی اصلاح کی طرف زیادہ متوجہ کر دیا  
 تھا۔ والد مرحوم نے دوبارہ چھپوائی۔ اور اس میں غزلیات، قصائد، متفرق اشعار جو ان کے شامل کر دیئے  
 یہ کثیر التعداد ایڈیشن بہت مرغوب و مطلوب ہوا۔ اب تیسرے ایڈیشن کے چھپوانے کا فقر قدرت نے نیکو  
 نام پر نکھڑا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس عزت سے سرفراز ہوتا ہوں۔ جس نے نظم اور طبع کردی ہے  
 کیونکہ ”حسن و عشق کی قید سے آزاد“ کا خوبصورت جملہ اس کے زبیر سرورق ہے۔ دوسرے اہتمام ۱۹۱۸ء  
 میں یہ کتاب نوجوان طالب علموں کے ہاتھوں میں اور ہاتھوں سے کانوں اور آنکھوں کے راستے  
 دلوں میں آسرتی ہے۔ لہذا میں نے غزلیات و غیرہ علیحدہ دوسرے حصہ کے لئے رکھ لی ہیں۔  
 انشاء اللہ زندہ رہا تو اور غیر مطلوبہ غزلیات، قصائد، مرثیے، سلام، راجعات شامل کر کے اسکو  
 چھپوا دینگا۔ اس فحاشی ساز بھی بدلہ یا ہے۔ اس میں بھی طالب علموں کی سہولت و نظر ہے +  
 اب خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھ ناچیز عبد ذیل کے اہتمام اور سی سے چھپی ہوئی نظم آزاد کو قبولیت کا ملت  
 عنایت فرما دے جو مقدمہ کہ مولانا مرحوم کا تھا اُسے پورا کرے کہ ہمارے ملک کے نوجوان کو اپنے پیار و ملک  
 کا جاس نثار اور سچا وفادار بنا اور شرافت و جہت کے وہ جو ہر عطا فرما جو ہمارے بزرگوں کے لئے نمٹے امتیاز  
 تھے اور ہم کو فخر حاصل اور ایثار مجسم بنا دے۔ آمین یا رب العالمین +

۱۷۰ شہزادہ ر  
۲۴ ص ۱۴۵  
۲۵ ص ۱۴۵  
۲۶ ص ۱۴۵  
۲۷ ص ۱۴۵  
۲۸ ص ۱۴۵  
۲۹ ص ۱۴۵  
۳۰ ص ۱۴۵  
۳۱ ص ۱۴۵  
۳۲ ص ۱۴۵  
۳۳ ص ۱۴۵  
۳۴ ص ۱۴۵  
۳۵ ص ۱۴۵  
۳۶ ص ۱۴۵  
۳۷ ص ۱۴۵  
۳۸ ص ۱۴۵  
۳۹ ص ۱۴۵  
۴۰ ص ۱۴۵  
۴۱ ص ۱۴۵  
۴۲ ص ۱۴۵  
۴۳ ص ۱۴۵  
۴۴ ص ۱۴۵  
۴۵ ص ۱۴۵  
۴۶ ص ۱۴۵  
۴۷ ص ۱۴۵  
۴۸ ص ۱۴۵  
۴۹ ص ۱۴۵  
۵۰ ص ۱۴۵  
۵۱ ص ۱۴۵  
۵۲ ص ۱۴۵  
۵۳ ص ۱۴۵  
۵۴ ص ۱۴۵  
۵۵ ص ۱۴۵  
۵۶ ص ۱۴۵  
۵۷ ص ۱۴۵  
۵۸ ص ۱۴۵  
۵۹ ص ۱۴۵  
۶۰ ص ۱۴۵  
۶۱ ص ۱۴۵  
۶۲ ص ۱۴۵  
۶۳ ص ۱۴۵  
۶۴ ص ۱۴۵  
۶۵ ص ۱۴۵  
۶۶ ص ۱۴۵  
۶۷ ص ۱۴۵  
۶۸ ص ۱۴۵  
۶۹ ص ۱۴۵  
۷۰ ص ۱۴۵  
۷۱ ص ۱۴۵  
۷۲ ص ۱۴۵  
۷۳ ص ۱۴۵  
۷۴ ص ۱۴۵  
۷۵ ص ۱۴۵  
۷۶ ص ۱۴۵  
۷۷ ص ۱۴۵  
۷۸ ص ۱۴۵  
۷۹ ص ۱۴۵  
۸۰ ص ۱۴۵  
۸۱ ص ۱۴۵  
۸۲ ص ۱۴۵  
۸۳ ص ۱۴۵  
۸۴ ص ۱۴۵  
۸۵ ص ۱۴۵  
۸۶ ص ۱۴۵  
۸۷ ص ۱۴۵  
۸۸ ص ۱۴۵  
۸۹ ص ۱۴۵  
۹۰ ص ۱۴۵  
۹۱ ص ۱۴۵  
۹۲ ص ۱۴۵  
۹۳ ص ۱۴۵  
۹۴ ص ۱۴۵  
۹۵ ص ۱۴۵  
۹۶ ص ۱۴۵  
۹۷ ص ۱۴۵  
۹۸ ص ۱۴۵  
۹۹ ص ۱۴۵  
۱۰۰ ص ۱۴۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات

فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں  
اول بعض انسانی کہ بے گویائی حال باطن بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انہیں الفاظ کے  
پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اس سے ایک تاثیر عجیب دل پر پیدا ہوتی ہے  
کتاہوں میں اکثر شعر کے معنی کلام موزوں و مقفے لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہئے  
کہ وہ کلام مؤثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر  
کوئی کلام منظوم تو ہو۔ لیکن اثر سے خالی ہو۔ تو وہ ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں  
کوئی خیر نہیں۔ نہ کھانا نہ میٹھا۔ جیسا کہ شعر کسی استاد کا ہے۔

وہ زبان تو جملہ درد بانند چمنان تو زیر بار و اند  
جب انسان کے دل میں قوت گویائی اور جوشش مضمون مجتمع ہوتے  
ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت  
اور اس قوت کا جوش و خروش زیادہ ہوگا۔ اسی قدر کلام پر تاثیر ہوگا۔ روئے زمین  
پر پہلا غم ہابیل کا تھا۔ کہ تابیل کے سبب سے حضرت آدم کے دل پر طاری ہوا  
اسے فتنہ جوش غم کا سمجھنا چاہئے۔ کہ باوجودیکہ اس وقت تک شعر و شاعری کا نام  
نہ تھا مگر جوش طبیعت۔ سے جو کچھ کلام اس وقت ان کی زبان سے نکلا موزوں تھا۔

چنانچہ وہ شریانی میں اب تک موجود ہے جبکہ اصل کلام موزوں کی حضرت آدم سے ہوئی۔ تو فرزندِ رشید وہی موزوں طبع ہے۔ کہ جو باپ کی میراث سے سہوہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ آدمی اور حیوان میں فرق گویائی کا ہے۔ پس قوتِ انسانی بھی اسی میں کامل سمجھنی چاہئے جس میں قوتِ گویائی کامل ہو۔ چونکہ نظم بہ نسبت شعر کے زیادہ تر زورِ طبیعت سے نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ بد نسبت شعر کے ہوتے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون کوئی مطلب کوئی خیال جو انسان کے دل میں آئے یا مخا طیب کو سمجھانا چاہے تو مکالم سے نقشِ مدعا کو رنگِ تقریر میں لاتا ہے تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصور ہے۔ لیکن نہ وہ مصور کہ خروا شتر۔ درخت و پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے۔ بلکہ وہ ایسا مصور ہے کہ معنی کی تصویر صفحہٴ دل پر کھینچتا ہے اور لسانیاتِ انہی رنگینی فصاحت سے عکسِ نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیب دیتا ہے۔ وہ اشیاءِ حق کی تصویر قلمِ مصور سے نہ کھینچے۔ یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے چنانچہ ہزاروں صفحہ کاغذ بھیگ کر فنا ہو گئے۔ مگر صد سال سے آج تک ان کی تصویریں ویسی کی ویسی ہی ہیں۔ کبھی تصویرِ غم صفحہٴ دل پر کھینچتا ہے۔ کبھی مضامینِ حق و عیش سے طبعِ مست کو گلزار کرتا ہے۔ انتہائے مرتبہ ہے کہ جب چاہتا ہے ہنس دیتا ہے جب چاہتا ہے روتا دیتا ہے۔ اہل عرب معرکہ ہائے قتل میں رجز خوانی کرتے تھے۔ سلاطینِ ہند کے ہاں صفِ جنگ میں سور۔ ویس۔ راوت بھٹاٹ وہ وہ کڑکے کو تکتے تھے کہ لوگ اپنی جانیں موت کے منہ میں جھونک دیتے تھے۔ اور اب تک یہ عالم ہے کہ جب شے جاتے ہیں بن پر رو جگتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سکندر اعظم کتابِ ہومر کو دیکھتا تھا اور سوتے میں بھی خدا نہ کرتا تھا شاعر اگر چاہے تو اموراتِ عادیہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔ پتھر کو گویا کر دے۔ درختانِ پادریل کو روہاں کر دکھائے۔ ماضی کو حال۔ حال کو

استقبال کر دے۔ دُور کو نزدیک کر دے۔ زمین کو آسمان۔ خاک کو طلا۔ اُدھیر کو اجالا کر دے۔ اگر غور کر کے دیکھو۔ تو اکسیر اور پارس اسی کو کہنا چاہئے کہ جسے چھو جائے سونا ہو جائے۔ زمین اور آسمان اور دونوں جہاں شعر کے دو مصرعوں میں ہے۔ ترانو اُس کی شاعر کے شاعر کے ہاتھ میں ہے جو چاہے بھڑکادے۔ نظم درحقیقت ایک شاخ گل ریز فصاحت کی ہے جس طرح پتھروں کے رنگ و بو سے دماغ جہانی تروتازہ ہوتا ہے شعر سے روح تروتازہ ہوتی ہے۔ پتھروں کی بو سے مختلف خوشبوئیاں محسوس دلیغ ہوتی ہیں۔ کسی کی بوتیر ہے۔ کسی کی بوست ہے۔ کسی کی بو میں نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سُہانا پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح مھول کہ کبھی چین میں۔ کبھی ہار میں۔ کبھی عطر کھنکھکے کبھی عرق میں جا کر کبھی دُور سے کبھی پاس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین شعری مختلف حالتوں اور مختلف عمارتوں میں رنگارنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔

عالم جہانی میں انسان کے لئے غذا نادہ حیات ہے۔ اسی طرح عالم مہینے میں رُوح کے لئے غذا اور کار ہے چونکہ اشعار و مضامین لطیف سے رُوح قوت کمال اور طاقت بلند پروازی پاتی ہے۔ یہی اُس کی غذا ہے۔ رُوح کی لطافت و نفاست تو خود ظاہر ہے کہ وہ خاص روح القدس کے آفتاب قدرت کا پرتو ہے۔ اسی سے شعر کے جوہر لطافت کو خیال کرنا چاہئے کہ نفاست میں کس مرتبہ عالی پر ہو گا۔ شاعر کو ایک نسبت خاص عالم بالا سے ہے کہ جبکہ وساطت اور مابین اسباب ظاہری کے اُدھر سے اپنا سلسلہ جاری کرتا ہے۔ فی المحیثت شعر ایک پرتو روح القدس کا اور فیضان رحمت الہی کا ہے۔ کہ اہل دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ظاہر

اپنے کلبۂ اخزان میں پڑا رہتا ہے۔ مگر تمام عالم میں اس طرح پر حکومت کرتا ہے  
 جیسے کوئی صاحب خانہ اپنے گھر میں پھرتا ہے۔ پانی میں مچھلی اور آگ میں  
 سمندر ہو جاتا ہے۔ ہوا میں طائر بلکہ آسمان پر فرشتہ کی طرح نکل جاتا ہے۔  
 جہاں کے مضامین چاہتا ہے بے تکلف لیتا ہے۔ اور بہ تصرف مالکانہ  
 اپنے کام میں لاتا ہے۔ زہے سعادت اُس کی جسے ایسے ملک معنی کی  
 سلطنت نصیب ہو۔ شعر گلزار فصاحت کا پھول ہے۔ گلہائے الفاظ کی  
 خوشبو ہے۔ روشنی عبارت کا پر توہ ہے۔ علم کا عطر ہے۔ قوائے روحانی کا  
 جوہر۔ تاثیر منوی کا ست ہے۔ روح کیلئے آب حیات ہے۔ گردِ غم کو دل سے  
 دھو دیتا ہے۔ طبیعت کو پھیلاتا ہے خیال کو عروج دیتا ہے۔ دل کو استننا اور  
 بے پنازی۔ ذہن کو قوت پرور دیتا ہے۔ گرو افکار سے دامن دل کو بلند رکھتا  
 ہے۔ تنہائی میں دل لگی پیدا کرتا ہے۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت  
 سفر و وطن اور سیر و چین کے ہی معنی ہیں اگرچہ شاعر ہمیشہ فکر و ترو میں غرق  
 رہتا ہے لیکن ایک شعر کہہ کر جیسی اُس کے دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے  
 بادشاہ کو تنہا جنت کشور سے نہیں ہوتی۔ دل میں سوز و گداز اور طبیعت میں  
 ایسی قبولیت اثر کی پیدا کرتا ہے۔ کہ بات بات میں ایک لطف اور کیفیت  
 حاصل ہوتی ہے۔ اور وہ لطف طاقت تحریر و تقریر دونوں سے باہر ہے۔  
 اس کے اثر سے جو رنج دل پر طاری ہوتا ہے۔ صاحب درد ہی اُسے خوب جانتا  
 ہے۔ کہ ہزار خوشیوں سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ یہ  
 فضیلت اختیاری نہیں۔ یعنی موزونی طبع جو ہر خدا داد ہے۔ اور اس نعمت کو  
 خدائے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ رُباعی

سرمد غم عشق بواہوس راندہند  
 سوزِ دل پروانہ گس راندہند

عمر سے باید کہ یا رآید بہ کنار۔ ایں دولت سرمدیہ کس را نہ بند  
جنون بھی ایک طرح لازمہ شاعری ہے۔ بعض محققوں کا قول ہے کہ دیوتا  
اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں۔ شاعر  
کو لازم ہے کہ سب طرف سے مطمئن اور سب خیالات سے منقطع ہو کر اسی  
کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوا سے مجنون کے یا عاشق کے  
کہ وہ برادر مجازی اُس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔ مجنون کو اپنے  
جنون اور عاشق کو معشوق کے سوا دوسرے سے کچھ غرض نہیں۔ خدا پر نعمت  
سب کو نصیب کرنے ۛ

اکثر لوگ ایسے ہیں۔ کہ جمالی محنت سے مرکب کرائیوں نے لکھنا  
پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ مگر لطیف شعر سے بہرہ نہیں۔ اگر تمام عمر صنائع کریں ایک  
مصرع پرورد اُن کی زبان سے نہ نکلے اُن کا ذکر بھی انشاء اللہ اس سلسلے میں  
آئے گا ۛ

بعض ایسے ہیں۔ کہ اُن سے کلام موزوں پڑھا بھی نہیں جاتا۔ بلکہ انہیں  
موزوں دہاموزوں میں فرق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ عجب الٹی ہے۔ خدا اس  
سے محفوظ رکھے۔ بعض شاعر مہنوں خوب نکالتے ہیں۔ مگر زبان صاف  
نہیں کہ بیان بہ فصاحت کر سکیں۔ بعض ایسے ہیں۔ کہ زبان اُن کی صاف  
ہے۔ مگر مضامین عالی نہیں۔ چنانچہ ہر ایک کی جگہ پر بجا سے خود اشارہ کیا جائیگا۔  
یہ بھی دیکھا جاتا ہے۔ کہ جوش مضامین اور شگفتگی طبع کے لئے بعض بعض  
موسم خاص ہیں۔ چنانچہ فصل بہار اور موسم برسات میں طبع موزوں زیادہ تر  
شگفتہ ہوتے ہیں۔ بلکہ ناموزوں اور مردہ دلوں کی طبیعت میں بھی ایک  
حرکت مذبوحی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعری کے لئے



اوقات اور مقامات خاص ہیں ماول خلوت۔ کہ جہاں ذہن اور طبیعت نہ بٹے۔  
خواہ گھر میں گوشہ عایت ہو۔ خواہ باغ خواہ صحر خواہ کنار دریا۔ اور دل ہمہ تن  
اُسی میں مصروف ہو +

اکثر وقت شب جب خلق خدا اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔  
تب شاعر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے۔ جب تمام عالم سن سان ہو جاتا  
ہے۔ تب اُس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں رات دھلتی جاتی  
ہے خیال زیادہ تر بلند ہوتا ہے۔ اور مضمون پیر تا جاتا ہے۔ خصوصاً پچھلی رات  
اور قریب صبح کہ عالم چپ چاپ اور خامط مٹھن۔ طبیعت صاف اور ہوا لطیف  
ہوتی ہے۔ دل شکستہ ہوتا ہے۔ مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل  
ہوتی ہے۔ مضامین عالی طبیعت سے اور الفاظ پرمعانی زبان سے متراوش  
ہوتے ہیں +

شاعر کو چاہئے کہ طبیعت اُس کی زیادہ تر قابل اور متاثر ہو۔ مثل آب  
رواں کہ جو رنگ اس میں پڑ جاتا ہے وہی اُس کا رنگ ہو جاتا ہے اور جس چیز  
پر پڑے ویسا ہی رنگ دینا ہے مائل کی رباعی اس مقام پر مجھے یاد آئی ہے  
کعبہ میں بھی ہم نے اُسے جاسے دیکھا اور دیر میں ناقوس بجاسے دیکھا  
شامل ہے یہ ہفتاد و دو ملت مائل ہر رنگ میں پانی سا سماتے دیکھا  
اُس کی اپنی ہی طبیعت کا اثر ہوتا ہے کہ جو مضمون فرحت۔ یا غم۔ رزم یا نرم  
کا باندھتا ہے جتنی اُس کی طبیعت اُس سے متاثر ہوتی ہے اتنا ہی اثر مٹھنے  
والے کے دل پر ہوتا ہے۔ دنیا میں بعضے لوگ ایسے ہیں کہ جب وہ شعر سننے  
پس تو دل سے قرار اور طبیعت سے اختیار ہو جاتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے  
کہ اُن کے دل مائل آئینہ صاف اور طبیعت اثر پذیر ہے۔ اور بعضے ایسے ہیں کہ

کہ ان کے سامنے اگر طلسمات معنی کے دریا کو شیف میں بند کر کے رکھ دو تو بھی انہیں خبر نہ ہو۔ سبب اس کا کہ ورت دل ہے کہ نور معنی اُس میں اثر نہیں کر سکتا۔ روشندل ان اہل درد کے نزدیک طلوع وغروب آفتاب اور انقلاب صبح و شام ہزاروں بلخ نو بہار قدرت الہی کے شکفتہ کرتا ہے اور تیرہ دلائل بے خبر کے نزدیک کارگاہ عالم ایک خراس یا دولاب ہے کہ دن رات چکر میں چلا جاتا ہے۔

علم موسیقی کا لطیف اور گلزار بوتلموں کی کیفیت ظاہر ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن جو لوگ بینائی سے محروم یا کانوں سے معذور ہیں وہ بیچارے ان کے لطفوں سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح جو لوگ لطیف طبیعت اور صفائی دل سے محروم ہیں وہ کیفیت شعر و فصاحت کلام سے محروم ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعضی طبائع شعر سے متفرج بائی جاتی ہیں۔ اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر فائدہ سے یہی مراد ہے کہ جس کے عمل سے چار پیسے ہاتھ میں آجائیں۔ تو بے شک شعر بالکل کار بے فائدہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ابنائے زمانہ نے آج کل شعر کو ایک ایسی ہی حالت میں ڈال دیا ہے لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ طبع موزوں رکھتے ہیں اگر زور طبیعت کو علوم اور تواریخ و قصص میں صرف کریں تو فائدہ و کسب دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فن شعر کو گمراہی خیال کرتے ہیں اور فی الحقیقت حال ایسا ہی ہے۔ لیکن جو لوگ ستر معنی اور اصل سخن کو پہنچے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر حقیقت طبعیت سے صنعت کو بری طرح کام میں لائے تو اصل صنعت پر الزام نہیں آسکتا۔ شیطان نے معلم الملوکوت ہو کر گمراہی اختیار

کی۔ پس اس کے لئے ہرگز ظلم کو ضلالت نہیں کہہ سکتے۔ مسائل فلسفہ و حکمت جن سے اہل ہدایت ثبوت ذات باری اور تصدیق وحدت الہی کرتے ہیں اُسی سے اہل ضلالت دھروالحاد پر استدلال کرتے ہیں پس جس طرح سے اُن کی ضلالت سے فلسفہ و حکمت پر الزام نہیں آسکتا۔ اُسی طرح شاعروں کی بدربانی و بدخیالی سے شعر بھی تہمت کفر سے بدنام نہیں ہو سکتا۔  
 حقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہئے۔ کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش و خروش خیالاتِ سنجیدہ سے پیدا ہوا ہے۔ اور اسے قوتِ قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ خاص ہے۔ خیالاتِ پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں +

ابتداء میں شعر گوئی حکما اور علما سے متبرک کے کمالات میں شمار ہوتی تھی اور اُن تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے البتہ فصاحت اور بلاغت اب زیادہ ہے۔ مگر خیالات خراب ہو گئے۔ سبب اس کا سلطان و حکام عصر کی قباحت ہے انہوں نے جن جن چیزوں کی قدردانی کی لوگ اُس میں ترقی کرتے گئے ورنہ اسی نظم و شعر میں شعرا کے اہل کمال نے بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں جن کی بنا فقط پسند و اندرز پر ہے۔ اور ان سے ہدایت ظاہر و باطن کی حاصل ہوتی ہے چنانچہ بعض کلام سعدی و مولوی روم و حکیم سنائی و ناصر خسرو اسی قبیل سے ہیں۔ امید ہے کہ جہاں اور محاسن و قبلح کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی۔ فن شعر کی اس قباحت پر بھی نظر رہے گا آج نہیں۔ مگر امید تو یہ ہے کہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی اس کا ثمرہ نیک حاصل ہو۔ آزاد  
 تمہاری سیدہ نگاری کوئی تو دیکھے گا نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا

## مضمون لکچر

اے حاضرین با تمکین! آج میں ایک ایسے امر پر گفتگو کرنے کو حاضر ہوا ہوں جس میں دخل دینا میری حد سے باہر ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اُس ملک و مسیح کی زبان سے متعلق ہے جسے اہل عالم مملکت ہندوستان کہتے ہیں۔ اُس کا حال ایسا ہو رہا ہے کہ حب الوطنی کسی طرح خاموش نہیں رہتے دیتی۔ امرند ہو کر کیا ہے؟ نظم اور انشا پر وازی اردو زبان کی ہے۔ جو کہ ہمارے ہر قسم کے ادا کے مطلب اور عالم تصنیف اور تفریح طبع کا ذریعہ ہے۔ اس وقت یہ موقع نہیں کہ زبان ہند کی تحقیق میں کاوش کر کے پرانی بنیادیں نکالی جائیں۔ اس لئے ہی کہنا کافی ہے کہ زبان موجودہ ہمارے یعنی اردو زبان حقیقت میں ہندوستان کی برج بھاشا ہے جس میں فارسی کے مسکن نے اگر عمل دخل کیا۔ اور صاحب خانہ نے اُس بن بلائے مہمان کو اپنے وسعت اخلاق سے اُس کے خاطر خواہ جگہ دے دی۔

نسب جانتے ہیں کہ خود برج بھاشا اپنے عہد میں عام زبان تھی مگر دربار لوہا اور علموں پر ماں کا قبضہ تھا۔ یعنی سنسکرت کہ جس کی گو د میں نصاحت و بلاغت کے ویرالوٹے تھے۔ اور برج بھاشا وہ زبان تھی جو کہ گھروں میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں میں سودے سلف کے کین دین سے خاص و عام کی ضرورتیں پوری کرتی تھی۔ چوں کہ بھاشا علمی اور تصنیفی زبان نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پر وازی کی باریکیاں اس اعلیٰ درجہ پر نہ پہنچیں جو سنسکرت میں ہیں پھر بھی وہ ہر ایک موقع پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی جس کی کیفیت کو جاننے والے ہی جانتے ہیں۔

اردو کے مالک اُن لوگوں کی اولاد تھے جو اصل میں فارسی زبان رکھتے تھے۔ اسی واسطے اُنہوں نے تمام فارسی بحریں اور فارسی کے دل چاہ اور رنگین خیالات اور اقسام انشا پر دازی کا نوٹو گراف فارسی سے اردو میں اتار لیا۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش ادائی اور خوش نمائی پیدا کی کہ ہندی بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے۔ انہیں بھی مشا دہا۔ چنانچہ خاص و عام پیسے اور کوئل کی آواز اور چنبا چنبیلی کی خوشبو کو بھول گئے۔ ہزار و بلبل اور سرین و سنبل جو بھی دیکھی بھی نہ تھیں۔ اُن کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم اور اسفندیار کی ہمدردی۔ کوہ الوند اور بے ستون کی بلندی۔ چھون سچون کی روانی نے یہ طوفان اُٹھایا۔ کہ ارجن کی ہمدردی۔ ہمالہ کی ہری ہری پہاڑیاں برف بھری چوٹیاں اور گنگا جمن کی روانی کو بالکل روک دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا ممنون اُصان چاہیئے۔ کہ اُس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اُس کے استعاروں اور تشبیہوں سے بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی اظہ و نشر سے آئے ہیں۔ جہاں کے چین میں باریک باریک استعاروں کی نیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور لطیف لطیف تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اس لئے انہیں پھولوں کا عطر اس زبان میں آیا۔ بے شک اُنکی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجے پر ہے۔ اُس کی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو۔ تو باریکی اور تاریکی الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگہ ہے۔ کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔

اے گلشن فصاحت کے باعتبار فصاحت اسے نہیں کہتے کہ مبالغہ  
اور بلند پروازیوں کے بازوؤں سے اُڑے۔ قافیوں کے پروں سے فخر  
کرتے گئے۔ تقاضی اور شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور  
استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ  
خوشی یا غم کسی شے پر رغبت یا اُس سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا  
خطر۔ یا کسی پر قہر یا غضب۔ عرض جو خیال ہمارے دل میں ہو۔ اُس کے  
بیان سے وہی اثر وہی جذبہ۔ وہی جوش شہنشاہوں کے دلوں پر چھپا جائے جو  
ضزل کے مشابہ سے ہوتا ہے۔ شک مبالغہ کا زور۔ تشبیہ اور  
استعارے کا نمک زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے۔  
لیکن نمک اتنا ہی چاہئے کہ جتنا نمک۔ نہ کہ تمام کھانا نمک۔ تشبیہ اور  
استعارے ہمارے مطلب میں ایسے ہوئے چاہئیں۔ جیسے کسی  
معمر کے یاد بار بار باغ کی تصویر پر آئینہ۔ کہ اُس کی کیفیت کو زیادہ روشن کرے  
نہ آئینے آئینے کہ تصویر کا اصلی حال ہی نہ دکھائی دے۔ تب اس موقعہ  
پر ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ  
اور تشبیہ اور اضافوں کے اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہار تعلیمیت  
کو بھلا سنا سے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگ  
زمانہ کا کچھ آؤ۔ ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں۔ لینگے تو دیکھیں گے۔ کہ فصاحت و بلاغت  
کا عجائب خانہ کھلا ہے جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے  
گلہ بستے۔ ہار۔ طرسے ہاتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ  
الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب  
ہمت ہو۔ جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے ۛ

اے میرے اہل وطن! اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو سالانہ آرائش سے مفاسد کہتا ہوں۔ نہیں اُس نے اپنے بزرگوں سے لیے لیے خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے۔ مگر کیا کرے کہ خلعت پڑنے ہو گئے۔ اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے نئے مضامین اور نئے انداز کے موہر رہے مگر نئے انداز کے خلعت و زیور جو آج کے مناسب احوال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں دھڑکے ہیں۔ اور ہمیں خبر نہیں۔ ہاں صندوق کی کنجی ہمارے ہم وطن انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے۔ یعنی اے انگریزی کے سرمایہ دارو۔ تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو۔ اور تمہیں افسوس نہیں آتا۔ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے۔ اور تمہیں درد نہیں آتا۔ اپنے خزانہ اور تھے توشہ خانہ سے ایسا بندوبست نہیں کرتے کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر سکے کسی دربار میں جانے کے قابل ہو۔ یہ وطن کا فرض ہے کہ قرض سے زیادہ اُس کا ادا کرنا واجب ہے \*

بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا۔ اور اُس سے نظم اور انشائے اردو نے ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ ان لوگوں کی بدولت ہوئی کہ بھاشا اور فارسی دونوں سے واقف تھے۔ تم خیال کرو جو اُس وقت بھاشا اور فارسی کا حال تھا۔ آج بعینہ اردو و انگریزی کا حال ہے۔ پس اُس کی نظم میں اگر انگریزی کے خیالات کا پرتو حاصل ہو گا۔ تو انہی لوگوں کی بدولت ہو گا جو دونوں زبانوں سے واقف ہو گئے، اور سمجھ گئے کہ انگریزی کے کون سے لطائف اور خیالات ایسے ہیں جو اردو کے لئے زیورِ زبانش ہو سکتے ہیں \*

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ عبارت کا زور مضمون کا جوش و خروش۔ اور لطائف و صنائع کے سامان۔ ہمارے بزرگ اس قدر دٹے گئے ہیں۔ کہ ہماری زبان کسی سے کم نہیں۔ کئی فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر مجبوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا؟ مضامین عاشقانہ ہیں جس میں کچھ وصل کا لطف۔ بہت سے حسرت و اراں۔ اس سے زیادہ ہجر کا رونا۔ شراب۔ ساقی۔ ہمارے خزان۔ فلک کی نیکیاں اور اقبالیہ مندوں کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دُور دُور کے استعاروں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بندی اور نازک خیالی کہتے ہیں اور فخر کی موچوں پر تاؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محدود اثرات سے ذرا بھی نکھنا چاہیں تو قدم نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت یا علمی مطلب یا اطلاقی مضمون نظم کرنا چاہیں تو اس کے بیان میں بدرجہ ہو جاتے ہیں۔

پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہو گا۔ کہ ہم اپنے زوروں کو بے اصل اور معدوم باتوں میں ضائع کرتے ہیں۔ اور جو اہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لگا سکتے۔ بے جگہ گناتے ہیں کیسی حسرت آتی ہے۔ جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ کہ قہریم کے مطالب و مضامین کو نثر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں۔ اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا؟ مٹن کر ترسیں۔ اپنے تئیں دیکھ کر شرمائیں۔ سکاں ہم جو ٹوٹی پھوٹی نثر لکھتے ہیں۔ اتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاوے جس کے اعلیٰ درجے کے نمونے



انگریزی میں موجود ہیں۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں۔ ہمارے بزرگ رویت  
 دفاعیہ کے ساتھ ایسی دل پسند جگہیں اور نازک خیالیوں کے سامان  
 ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں کہ اگر ہمت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں۔  
 اے میرے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔ جب مجھے  
 نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی نہ  
 رہیگا۔ وہ اس کی یہ ہے کہ بسبب بے قدری کے اور کہنے والے پیدا  
 نہ ہونگے۔ کئی پرانی مورتیں باقی ہیں۔ وہ چراغ سحری ہیں۔ انجام یہ کہ زبان  
 ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی۔ اور اردو میں نظم کا چراغ کل بج جائیگا۔  
 میرے اہل وطن! آؤ۔ آؤ۔ براے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔  
 اٹھو۔ اٹھو۔ وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ۔ تمہاری  
 شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔  
 اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو۔ نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد  
 ایسا بائیکاٹ کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی۔ اور  
 اس نخر آہائی اور بزرگوں کی کماٹی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے۔  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ سردست یہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان محدود  
 احاطوں میں جو کچھ موجود ہے وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک بڑے بڑے  
 سحر البیان فصیحوں نے شام کو صبح اور صبح کو شام کر کے پیدا کیا ہے۔ دلوں  
 کے خون اور دماغوں کے روغن پسینے کر کے بہائے ہیں۔ جب یہ دل پسند  
 خیالات سستہ الفاظ۔ پاکیزہ ترکیبیں۔ خوش نما تراشیں۔ مضمون کی گرمیاں۔  
 انداز کی شوخیاں پیدا ہوئی ہیں کہ سننے والوں کے کانوں میں رسالتی ہیں۔  
 اگر کوئی موزوں طبع چاہے کہ عام چیزیں جو آنکھوں کے سامنے ہیں۔ ان میں سے

جن کو چاہے لے لے اور ان پر شاعری خرچ کر کے وہی لطف کلام میں پیدا کر لے۔ تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تعریفیں اور ہمارے شکر یہ ان مزاروں پر پھول برساتے ہیں۔ جن کے سونے والوں نے انہیں چھوٹے چھوٹے احاطوں میں وہ کچھ کیا کہ سالہا سال چاہئیں۔ جو ویسے لوگ پیدا ہوں۔ پڑی کو نشیں کریں۔ اور ویسے ہی لطیف اور خوش آئندہ انداز عوام زبان میں پیدا ہوں \*

تو بھی جس یا بوس ہونا نہ چاہئے۔ اگر کوشش کر چکے۔ تو ہم بھی کچھ نہ کچھ کر چکے کیونکہ دلی دن بھر میں گلزار نہیں ہو گئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک ان احاطوں کو آباد کر رہے ہیں وہ خود اس قیامت کے مضمون ہیں۔ جن میں شیطان ملعون نے اپنے سارے مزے کوٹ کوٹ کر بھر دیے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لذت کم ہو تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گرمی میں رنجاک کی طرح شکر کو لے اڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی چمک دکھ پیدا کرنے کے لئے ایک قدرتی قوت زبان و بیان اور اصلی فصاحت اعلیٰ درجہ کی چاہئے۔ تب ہر ایک مضمون کو ویسا ہی گرائے جس سے سننے والوں کا دل پھر تک کر لوٹ جائے۔ اگرچہ مدت سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے مگر اب تقریر میں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھتا ہوں۔ آج کل ہماری گورنمنٹ اور ان اراکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے۔ جن کے دل ہماری تعلیم کا ذمہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری بخوشی کوشش بھی بہت سنا اثر کر گئی \*

میرے اہل وطن! ہماری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک

ہندو۔ ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو کہ ہندو کون ہیں ؟ ہندو وہ ہیں کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ اُن کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنسکرت کی قوتِ نظم خود غدیہ بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار اس نے تاریخ سے لیکر جغرافیہ۔ طب۔ منطق۔ فقہ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی جیتری میں مہینچ دو سر اجزو مسلمان جن کی اصل عرب۔ عربی وہ زبان ہے۔ کہ جس میں مرد تو بالاک طاق۔ گھروں کی عورتیں بلکہ لونڈیاں جب اپنی جوشِ تقریر پر آتی تھیں تو اُن کا کلام ایک پُر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افوس کی بات نہیں۔ کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرفِ تاثیر سے خالی ہو۔ کیا یہ رنج کی جگہ نہیں کہ اوروں کے سامنے ہماری زبان ضعیف بیانی کے ساتھ ہزار نقصوں سے مطعون ہو۔ اے خاکِ ہندوستان اگر تجھ میں امر القیس اور لبید نہیں۔ تو کوئی کالیہ اس ہی نکال۔ اے ہندوستان کے صحراؤ و شہر ! فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی دالمیک ہی پیدا کر دو۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ شاعری کے لئے اول قد قتی جوہر بعد اُس کے چند تخصیصی اور عملی لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اُس کے شوقِ کامل اور مشقِ دوامی میں نثر کے میدان میں بھی سوار نہیں پیادہ ہوں۔ اور نظم میں خاکِ افتادہ۔ مگر سادہ لوحی دیکھو کہ ہر میدان میں دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ یہ فقط اس خیال سے ہے کہ میرے وطن کے لئے شاید کوئی کام کی بات نکل آئے میں نے آج کل چند نظمیں تنوٰی کے طور پر مختلف مضامین میں لکھی ہیں۔ جنہیں نظم کہتے ہوئے شرمندہ ہوتا ہوں۔ اور ایک تنوٰی جورات کی حالت پر لکھی ہے۔ اس وقت گزراش کرتا ہوں +

## تنہوی موسوم بہ شب

لے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرتا تو  
ہیں روزہ شب زلنے کے بہیم قدم سے پیمانے محنتوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے  
نکلتے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہے اور ڈالی اسپہ شام نے غربت کی گرد ہے  
ہوتا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام سے اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

داہن کو ہسار میں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہان میں اور روشنی تھی عام زمیں آسمان میں  
جو کچھ کہتے سفید وسیہ آشکار تھے جاری سب اپنی اپنی جگہ کاروبار تھے  
دولابِ پسرخ پر مگر اپنا دہر ہے چلنا اسی پہ دورِ خستہ ان وہاں رہے  
دن ہے خدانے ہم کو دیا کام کے لئے اور رات کو بنایا ہے آرام کے لئے

رخصت ہو تو کہ آتی شب مشک ریز ہے

پھر صبح اٹھ کے چلنا گریز اگر یز ہے

آئے شب سیاہ کہ لیلائے شب ہے تو عالم میں شاہزادی مشکیں نسب ہے تو  
اُدکی تیری شان تو زیبِ رقم کروں پر اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں  
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا اڑنا وہ آہنوس کا تختِ رواں ترا  
تھا دن مگر رہا وہی عالمِ فگاہ میں لہرِ زنا پر نیاں وحسِ بربسیاہ میں  
چمکے کا لشکر اب جو تر آسمانِ بچہ فرماں نشان میں یہ اڑے گا جہان پر

تا صبح ہو دے کارِ گہ روزِ گہا رہند

آرام حکم عام ہو اور کاروبار بند  
لے رات سنتا ہوں کہ ترے سر پہ تاج ہے  
کھتا ہوں سب حساب پڑھا جاتا کچھ نہیں  
ایسا سیاہ ہے کہ نظر آتا کچھ نہیں  
اس رنگ پر دکھا رہی کیا آب و تاب ہے

تیرا چمکتا چہرہ سیاہ آفتاب ہے  
عالم پہ ٹو جوتی ہے دنگ اپنا پھرتی  
ہاتھوں سے شک اڑاتی ہے عنبر کھیرتی  
دینا پہ سلطنت کا ترمی دیکھ کر حنم  
کھاتا ہے دن بھی تاروں بھریات کی تم  
اور آسمان پر کھلتے ستاروں کے بلغ ہیں  
روٹے زمین پر جل رہے تیرے چراغ ہیں  
بجلی ہتے نورِ خزاں دیتا بہار ہے  
شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے مار ہے  
سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر  
چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہے  
اس وقت یا قورات ہے یا حق کی ذات ہے  
اور رات سائیں سائیں ہے کرتی کڑی ہوئی  
خلقت خدا کی سوتی ہے غافل ٹہری ہوئی  
سونا لگے خاک پر اور شاہ تخت پر  
ماہی بزر آب ہے طائر درخت پر  
جے پیہر پڑا جھجھو نوں پہ گھر میں ہے  
دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے  
گھوٹے پر اپنے اونگھ گیا ہے سواڑھی  
مچو کا ہے بلکہ راہزن نابکار بھی  
العقہ ہے امیر کوئی یا فقیر ہے  
عورت ہے یا کہ مرد جو ہے کہ پیر ہے  
بچہ کہ ماں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں  
سب آگئے ہیں نیند کی اس دم پیش میں

جن کو بچار وہ سوئے خواب عدم گیا  
دیا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو تھم گیا  
وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر  
بٹھٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر

کھولے ہوئے شفق کا نقشاں زرق برق سے رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا مشرق سے  
اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے سکتہ ہے اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے

محنت مٹ رہی تھی اس کا تو راحت ہے پھل ترا

چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا غسل ترا

منزور جا بجا تھے جو دکھ درد پار ہے اور پاؤں تک سروں کے پسینے بہا رہے

بارگراں غریبوں نے سر پر اکھٹائے ہیں جب چار پیسے شام کو گئے گھر میں آئے ہیں

لے شب تمام دن کی مصیبت سے ہار کے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوئے ہمارے

دن بھر کے ہیں مسافر محنت زدہ بہت آوارہ تابش نام ہیں شامیت زدہ بہت

آئے ہیں دن کی دھوپ میں منزل جو مار کر رستہ میں بوجھ بھی نہیں رکھا اتار کر

لے رات تو نے ڈالا جو رحمت کا سایہ ہے

اس وقت اُن بچاروں نے آرام پایا ہے

اس دم امیر زادے کئی بے نظیر ہیں مسند کے آسمان پہ ہر سنسیر ہیں

دن کا تو رنگ ہو چکا اب رنگ اُدھر ہے پردہ میں شب کے بادہ گلگوں کا دہر ہے

اک گلغزار سامنے سرگرم ناز ہے اور جام دے رہی نگہ نیم باز ہے

کھٹکے لٹکا کے کمرے میں اب بند ہو چکے ہیں

اوزہ وصل کے بچھونے میں پیوند ہوتے ہیں

اکثر امیر پیٹے ہیں نعمت کے ناز میں پر دل کو اُن کے دیکھو تو ہے سو غمناک ہیں

سامان عیش سب ہیں مہیتا کئے ہوئے جو مانگئے زنا ہے حاضر لٹے ہوئے

مخل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں

جھپکے پلاک سواں کا کہیں نام ہی نہیں

نظم آزاد

ان کے سوا بھی خلق میں انسان بہت ہیں آرام نے دئے ہوئے سماں بہت ہیں  
دن ہووے یا ہورات انہیں کام کچھ اور کام ہے تو یہ ہے کہ آرام چھ نہیں  
وہ بھی پڑے ترستے ہیں لطف جیات کو

کانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹینگے رات کو  
اور آن کے زیر سایہ پڑا اک غریب ہے دن پڑاٹھاتا بوجھ وہ آفت نصیب ہے  
تھا صبح دم کا کھلا ہوا گھر سے کام کو وہ حق حلال کر کے گھر آیا ہے شام کو  
اب اپنی نان خشک کو پانی میں چور کر کھایا ہے اور مست پڑا ہے تنور پہ  
سر پر قیامت آئے تو اس کو خبر نہیں

سونا تو آنکھ میں ہے مگر پاس زر نہیں  
یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے وہ سب دلوں کے واسطے غفلت کا جام ہے  
بنے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں دن سے زیادہ رات کو مصروف کار ہیں  
کیجے ذرا خیال کہ آاے نکتہ داں بیٹھا ہے سر جھکائے پائے چراغ داں  
کرنا نظر ہے تن پہ بھی حاشیہ پہ بھی مضمون جو ہمد گریں اُبھتے کبھی کبھی  
ہر لفظ کو پنچھاتا ہے معنی نئے نئے دکھلاتا زور طبع ہے یعنی نئے نئے  
لیکن کبھی مقاصد اصلی سے چھوٹ کے کرتا ہے آپ رد و قبح جھوٹ موٹ کے

بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو  
کیرے کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو  
ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں کل صبح امتحاں ہے سوا کے خیال میں  
بل بل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دوسرے پڑھتے مجاہد ابھی ہیں کچھ فکر و غور سے  
کر لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شب دریاں ہے کل صبح اپنی جان ہے اور امتحاں ہے  
جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دور ہے

قسمت تو ہر طرح ہے یہ محنت ضرور ہے  
 اور وہ جو کچھ پتی ہے مہاجرین ہمارے ہیں  
 گنتی میں دام دام کی ہے دم دٹے ہوئے بیٹھا ہے گود میں بھی کھاتا لئے ہوئے

ہے سارے لین دین کی میزوں تمام کی  
 لیکن غضب ہے یہ نہیں ملتی چہرہ دام کی  
 اور دیکھنا بخوبی دانا کی شان کو ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو  
 اک آنکھ دور بین پہ ہے اک کتاب پر ہے محو اپنے زانچہ میں اک حساب پر  
 کشتی ہے اسکی تار سے ہی گرن کر تمام رات پر آب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات  
 پیدا ہوئے نئے نئے روشن ضمیر ہیں نکلے نئے ستارے ہر چرخ پر ہیں  
 اک جھنری بناؤں کہ طسیر زبرد ہو

چمکے جو اُس میں اپنا ستارہ تو عیسٰی ہو  
 اسے راست تیرے پروہ دامن کی اوٹ میں  
 بیٹھا نقب لگا کے کسی کے مکاں میں اور ہاتھ ڈالا اُس کے ہر اکین و آں میں  
 اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹوٹل کر سے چمکے چمکے دیکھو نا کھول کھول کر  
 لے جائے گا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا

دیکھو کیا یا کس نے ہے اور کون اڑا بیگ  
 اس تیرہ شب میں شاہِ جبروٹن داغ ہے بیٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چلغ ہے  
 ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے اڑتا گرتے کھوٹے ہوئے پر خیال کے  
 لاٹالک سے ہے کبھی تارے آتا کر جاتا نہیں کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر  
 پڑھتا ہے ذرہ ذرہ پہ افسوں نئے نئے ہو جاتے ہیں دہی دُر مضمون نئے نئے  
 مضمون تازہ گر کوئی اُس آن بل گیا



یوں خوش ہے جیسے نقیش سلیمان مل گیا  
اس تیرے شب کے پردے میں شاعر چور ہے  
مطلب آڑا ناشر سے مضمون غزل ہے  
لاتا پر لے ڈھب لقا فہ بدل کے ہے

تعریفیں اُس کی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں

مضمون کیا ہے جن کا وہ سر بیٹھے دھنتے ہیں

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں  
آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
پھیلائے ہاتھ صورتِ اتمیدوار ہے  
اور کرتا صدقِ دل سے دُعا بار بار ہے  
مجھ کو تو ملک سے ہے نہ ہے مال سے غرض  
رکھتا نہیں زلمے کے جنجال سے غرض

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے سدا

وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے

آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں  
کرتا ہے اس کو خراجِ عدو کے علاج میں  
کر جانا احاف و شمن بد ہیں پہ چوٹ ہے  
اتچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے  
کھوٹا اگر زباں کا ہے دل کا کھرا تو ہے

اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے

اے رات یہ جو تو نے میرا شام آن کر  
سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر  
اور اُس پہ حق پرست جو یادِ خدا میں ہے  
بیٹھنا رو فنا پہ ہوا اے بقائیں ہے  
اس کو اُسی کی ذات سے ہے کو لگی ہوئی  
اور دل میں دہم ہے نگ و وہ لگی ہوئی  
کب تک رہے جناب گلا گھوٹ گھوٹ کر

اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کہیں اس دم ہما ز ہے  
اہلِ جہا ز جن کا خدا کا رسا ز ہے  
بیٹھے اُسی کی آس پہ ہیں دل دئے ہوئے  
کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ اراں لٹے ہوئے

۱  
 بادِ مراد دیتی ہو اٹے مراد ہے      پردل کو بھولتی نہیں طوفاں کی یاد ہے  
 آنکھیں سبھوں کی لگ رہی ہیں بادبان      اور جاتی ہے دُعا کی صدا آسمان پر  
 یہ سبکے سب ہیں بیٹھے ہو اکی امید پر

اے نا خدا تو رہیو خدا کی امید پر  
 دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے      ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے  
 چرند کام کاج سے ہے گھر کے تھک گیا      بچہ کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک رہی  
 اور کہتی ہے کچھ کو پڑے یا نہ کل پڑے      ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے  
 ماں کو تو سوتے جاگنے اس کا ہی دھیان ہے

کروٹ نہیں بدلتی کہ نہتی سی جان ہے  
 پہچانے حیف حال اسی جاں بلب کا ہے      سب کو کہہ رہے ہیں کہ مہمان شب کا ہے  
 دن بھر دو اعزازیں رہا غیر حال ہے      لیکن ہے اب یہ حال کہ بچنا محال ہے  
 بتی چلرغِ عسکر کی ہے جھللا رہی      اور بے کسی سر ملنے ہے آنو ہمارہی  
 اے رات مجھ کو فکری بار بار ہے      اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اس کا ساتھ دیو یگا ہو صبحِ جناب  
 روٹینگا کوئی شام کے مردے کو کب تک  
 ازاد آفریں تری لطیف زبان کو      پر کروٹ اب ہے رات نے دی آسمان کو  
 سب اپنے اپنے کام میں ہیں دل دے ہوئے      تو کیوں ہے بیٹھا بادۂ غفلت پہٹے ہوئے  
 کوئی گھڑی تو ہوش و حشود سے بھی کام لے  
 وقتِ سحر قریب ہے اللہ کا نام لے

## ثنوی موسوم بہ صبح امید

جب کیا صبح سنے روشن فلک میدانی  
 اکھٹل کرچہ نظر کی سوئے میدانِ جہاں  
 کام کرتی تھی جہاں تہہ نگہ دور انداز  
 بہر و نسا و آب تمام ایک طرف دامن کوہ  
 برگ برگ اس کا سپہ آئینہ لے کر نظر  
 آئینوں سے بیکھلے ہیں گل رعنا کیمبر  
 قلہ کوہ کہ تھا چسپ رخ بریں سے ہراز  
 تھی تو ظاہر تیں بہت سخت چڑھائی اسکی  
 اس کے چڑھنے سے مگر تنگ نہ جی ہو جکتے  
 گرچہ تھا پاؤں اٹھانے کا نہ یار اول کو  
 کہ چڑھائی جو نظر آ رہی تھی دور بہت  
 جش شادمانہ کا سامان نظر آنا تھا دہاں  
 دل اس آواز پہ اس طرح کچھ جاتے تھے  
 اس طرف میرا دل زار بھی یوں آو چلا  
 کاہ کی طرح سوئے کاہ رُبا پہنچا میں  
 دیکھا اک باغ کہ قدرت نے لگایا ہے وہاں  
 غل بہرے ہے سبز ترپا انداز  
 بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری

بہتر خواہے میں سے کئے اٹھا انگڑائی  
 ذرہ ذرہ میں نظر آیا رخ جانِ جہاں  
 تھا کھلا آنکھوں کے آگے چن قدرتِ راز  
 جس پہ پہ فریش زمیں نشن گروں کی کھڑ  
 جن میں جس جلوہ منادوں کے مرادوں سے شہر  
 جن سے نکلیں گئے ٹرانے نقابِ یلبر  
 رکھنا تھا طول اہل سے بھی سواراہ دراز  
 اور سافت بھی کسی نے نہیں پائی اسکی  
 دم اکھڑتے نہ تھے اور سینے قوی ہوتے تھے  
 کوئی دیتا تھا مگر ایسا سہارا دل کو  
 دل یہ کہتا تھا کہ بہت میں ہے مقدور بہت  
 سارے عشرت کوئی در پردہ بجاتا تھا دہاں  
 گویا ذرے سوئے خورشید لے جاتے تھے  
 جیسے بلبل سوئے گل کیمبر سے ماہ چلا  
 الفرض منزل مقصود پہ جا پہنچا میں  
 گل خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہے وہاں  
 رنگ گل اس پہ دکھاتے ہیں تماشا انداز  
 نہر نہر بن کے دکھاتا ہے عجب سرشتا

آب یوں سر پہ بڑا مان جیسل مار رہا  
سنگ مرمر کی لب آب جو اک سل ہے پری  
رنگ رن کے کوئل گلزار سے چمکائے ہوئے  
اس پرستہ چتر کی جاسایہ نگین سبز نہا  
نوجوانانِ چین بزم سجاتے ہیں کھڑے  
سر پہ جو آس کے دھری ہے گلاب جوری  
اُس کے ہر پھل میں لیکن یہ تماشا ہے لنگ  
اس سے ہر شخص شیم اپنی تہہ الیتا ہے  
رُخ جو ہے آئینہ روئے نثار اُس کا  
اک طرف عقل ہے اک سمت ہے تہہ کھڑی  
دیتی ہر دل پہ ہے وہ نور سے تنویر جدا  
رہتی ہے ایسا اثر گر گیس جاو اُس کی  
ہے ہر اک شخص سمجھتا کہ اشارا ہے مجھے  
اس کے دربار میں ہیں شاہ و گدا آئے ہوئے  
دہم دم ہے جو نسیم سحر آتی جاتی  
دل سے دربار میں وقت دکھایا مجھ کو  
دیر تک دل رہا تصویر تہہ آئینہ  
غور کی راز ہفتہ میں بہت سی میں نے  
دیکھنا کیا ہوں کہ بیٹھا ہے ہمائے اقبال  
دیکھنے ہی مجھ یوں بولا بصد خوش حالی  
اوتھم قید تعلق سے ہو آزاد بہت

سانپ سیما ب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا  
آپہ اک رشک پری ہاتھیں پھولوں کی چوڑی  
بٹھکی اک پاؤں کو پانی میں ہے نکلائے ہوئے  
پھول برساتی ہے پہلو میں کھڑی بادشاہ  
فرش گلہائے بہاری کا بچھاتے ہیں کھڑے  
ہے بجائے دُر الماس وہ پھولوں سے بھری  
کہ ہر اک آنکھ کو رنگ اپنا دکھاتا ہے الگ  
ہر دماغ اُس سے نئے ڈھب کا فرایتا ہے  
شع ساں چاروں طرف ایسا ہے جلوا اُس کا  
آگے جام مئے غفلت لئے تاثیر کھڑی  
کامیابی کی دکھا دیتی ہے تصویری جدا  
پڑ رہی دل پہ نظر ہے جو ہر اک سو اسکی  
تڑپ اٹھنا ہے ہر اک دل کہ پکار رہا ہے مجھے  
اپنے داغین تمنا کو ہیں پھیلائے ہوئے  
بوئے تہہ ہے اکٹ کوئی سنگھاتی جاتی  
اور طلسمات کا عالم نظر آیا مجھ کو  
پر جو تہ بات کی تھی فہم میں وہ آئی نہ  
شجر حیر پہ لیکن جو نظر کی میں نے  
دو نو پر کھولے ہوئے ہے پہ پہ اقبال  
آواز اد مہناری ہی جسگ تھی خالی  
اپنی وارستگی دل میں ہو تم شاد بہت

اؤہیاں سایہ اقبال میں یوں تم کو  
اؤ اس سایہ میں تم ابھر گھر بار سے یہ  
اُس کے نغمے سے جو یہ راز پُراخوں نکلا  
اگہ آباد ترے دم سے ہے دائم وینا  
اگہ ہے تیری ہوا میں دل شیدائش  
دل کے گلشن پہ ہے چھایا ہوا نیرنگ ترا  
کونسا دل ہے کہ جس پر نہ چلے دم تیرا  
کونسا باغ ہے جس میں کہ صبا تیری نہیں  
کونسا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہ تری  
تار برقی سے سوا حکم ترا چلتا ہے

لاؤ کیا آرزوئے دل ہے کہ دیویں تم کو  
یعنی شہزادی اتیدہ کا دربار ہے یہ  
دل سے بے ساختہ یہ مطلع موزوں نکلا  
اور مثل ہے کہ بہ اتیدہ ہے قائم وینا  
لہلہاتے ہیں تری یاد میں کیا کیا گلشن  
کونسا پھول ہے جس پر کہ نہیں رنگ ترا  
کون انسان ہے خوشی سمجھے نہ جو غم تیرا  
کونسا گل ہے لگی جس کو ہوا تیری نہیں  
کونسا کو چہ سب جس میں کہ نہیں راہ تری  
دیکھا جس ملک میں داں سکے ترا چلتا ہے

عید آئندہ کا میدان ہے اندھیرا بالکل  
اُس میں چلتے تری تدبیر کے ہیں تیرے سدا  
غیب کے رنگ سید جس پہ ہے پھیرا بالکل  
اُسی میدان میں ہیں پھرتے ترے تجھیر سدا

ذرہ ذرہ سے ترے اُگتے ہیں اشجار مراد  
جب سے کھیتوں میں خزاں اُگ لگاتی پھرتی  
چشمہ خشک اور چمن ہوتے ہیں بے آب پڑ  
پیر و ہقاں ہے کہیں بے سرو ساماں بیٹھا  
ہوتا اُس وقت مہیبت میں نہیں یا رکوئی  
ہاں مگر تو کہ جب اُس وقت میں آجاتی ہے  
اب ترے سامنے آنکھوں کے لے آتی ہے کبھی

خاک ہیں تیری نظر آتے ہیں گلزار مراد  
اور ہوا بل غ میں ہے خاک اڑاتی پھرتی  
چاہ بے آب تو ٹوٹے ہوئے دولاپ پڑ  
باغباں خاک پہ حیران و پریشان بیٹھا  
نہ مدد کار کوئی اور نہ غمخوار کوئی  
جلوہ گر باغ مراد اُس کو دکھا جاتی ہے  
پھلے پھو لے آتے اشجار دکھاتی ہے کبھی

کبھی کھیتوں کو ہر اکر کے دکھا دیتی ہے      کر کے خرمن کبھی اپنا رنگا دیتی ہے  
 دمدم تازہ نسوں آگے سناتی ہے اسے      بارغ سبز ایسا غرض اپنا دکھاتی ہے اسے  
 تھا جو یاکوس پڑا سینہ و سر باندھ کے وہ      اٹھ کھڑا ہوتا ہے یک بار کمر باندھ کے وہ  
 دھوپیں کھاتا ہے بہاتا ہے پسینہ اپنا      کڑا لبریز مرادوں سے ہے سینہ اپنا  
 ہر مصیبت میں غرض تو ہے سہارا اس کا      تیری ہی اس پہ ہوتا ہے گدرا اس کا

اہل ہمت جو ہیں مروان تجارت بدیشہ      مشغل جن کا سیاحت ہے سفر اندیشہ  
 کوہ و صحرائیں ہیں وہ نرا و سفر باندھتے تو      اور چلے جاتے ہیں دن رات کمر باندھتے  
 نہ تو پانی کا ہے آرام نہ کھانے کا مزا      اٹھ گیا ان کے نصیبوں سے زلنے کا مزا  
 ہر قدم پر بسر راہ خطر ہیں لاکھوں      ایک جو کھوں ہے اگر پاس توڑ ہیں لاکھوں  
 غلش خار سے ہے دامن دل چاک کبھی      صدمہ یاد وطن کرتا ہے غناک کبھی  
 دل تو ہے سنگ مصیبت سے شکستہ لاکھ      اور کسی طرح سے کشتا نہیں رستہ ان کا  
 ہر قدم تو ہے مگر ان کی کمر باندھ رہی      سمت مقصود پہ ہے تار نظر باندھ رہی  
 حسن انجام منافع کا دکھاتی ہے کہیں      گریساں جاہ و مراتب کی دکھاتی ہے کہیں  
 شامنے جلوۂ اقبال دکھاتی ہے کہیں      اور خزانے کہیں پُر مال دکھاتی ہے کہیں  
 کامیابی سے کہیں پھر ہے وطن میں لاتی      آپ رختہ کو ہے پھر جوئے چین میں لاتی  
 طائر دل پر پرواز ہیں پھیلائے ہوئے      اور تراشوق لئے جاتا ہے دوڑائے ہوئے

گرم ہوتا سر سیداں سہت جو بازار ستیز      تیغ و نثار کہیں اور کہیں خنجر خوں ریز  
 ہوتی حلوں سے دلبروں کے ہے آفت بڑا      عرصہ جنگ میں ہوتی ہے قیامت بڑا  
 نعرہ تو ہے تیروں کے پس منہ مڑ جاتے      بلکہ ہیں گنبد نیلی کے دھوئیں اڑ جاتے

کہیں خنجر کہیں شمشیر نظر آتی ہے  
 پر وہیں سر کہ جنگ میں ہے تو آتی  
 ایسا سب سے مجرات انہیں کر دیتی ہے  
 کہ نشا آنکھوں پر عینک ہے دکھانا گویا  
 دیتی چشم تھوڑیں ہر اک کام دکھا  
 کہ رخ فتح کبھی دیکھتے ہیں گلاب ری  
 فحیالی سے کبھی پھیر کے ہے گھر لاتی  
 شہرت عام کے دربار میں لاتی ہے نہیں  
 نام پر فتح کے نقارے بجا دیتی ہے  
 پر چشم فتح کبھی لاکھ ہے لہرا دیتی  
 نام تک اک کے نشانوں پر رقم دیکھتے ہیں  
 سیکڑوں دو فلک سر پہ گزرجائیں گے

سا منے موت کی تصویر نظر آتی ہے  
 ہاتھ میں ہے لئے اک شیشہ بھاو آتی  
 بلکہ پیانہ دل خون سے بھر دیتی ہے  
 سیر فافوس خیالی ہے دکھانا گویا  
 ہے پھر اس کام کا دیتی انہیں انجام دکھا  
 زیب سر دیکھتے ہیں تاج سپہ سالاری  
 پیش لشکر ہے بسرداری لشکر لاتی  
 فخر و اعزاز کی کرسی پر بٹھاتی ہے انہیں  
 شرق سے غرب تک اک صوم بجا دیتی ہے  
 فحیالوں کے ہے سر پر اسے جملہ درستی  
 ان کو اس طرح سے شہرت میں غلج دیکھتے ہیں  
 وہ ستارے سے چمکتے ہی نظر آئیں گے

دیکھنی چشم تصور ہے یہ جب بلغ مراد  
 سر کھٹ بر سر میدان ہیں ولادر آستے  
 جام دل خون شجاعت سے چھلک جاتے ہیں  
 آتے جانا جو ہیں سر پہ کفن باندھے ہوئے  
 آپ شمشیر کو شہرت کی طرح پیستے ہیں  
 خوں دیروں کے ہیں بانی کی طرح بہ جاتے  
 گرم ہو جاتا ہے یہ موت کا بازار و ماں  
 جان و تن موت کے منہ کا ہیں نوالا ہوتے

اور چمک اٹھتے ہیں سینور ہیں جو ہیں اغ مراد  
 اہل جوہر میں دکھانے ہوئے جوہر آستے  
 نعرہ اہل و غا تا فلک جاتے ہیں  
 اور ہو ائیں بسیر حسن کہن باندھے ہوئے  
 اور جو مرتے ہیں وہ کہتے ہیں ہم جیتے ہیں  
 اور جگر سینوں میں خوں چوکے ہیں رہ جاتے  
 کہ خریدار یہ گرتا ہے خریدار و ماں  
 آسمان اور زمین میں ہیں تہ و بالا ہوتے

فخیا بی سے بہت چہرے ہیں گلگوں ہوتے  
اور بہت تن بسر خاک ہیں پُرخوں ہوتے  
لے امید ایسے ہزاروں ہیں کرشمے تیرے  
یوں ہی بہتے ہیں سدا خون گئے چشمے تیرے

ہیں کتب خانہ بہتی میں بہت صاحب علم  
سوز محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنے  
دو تو کھانے کھانے کچھ فکر نہ پانی کا خیال  
ہو گئے وصل کتابوں میں ہیں جھلی کی طرح  
پھرتے دن بھر ہیں کتابیں لئے سودا کی  
تن کو رحت نہیں اور جان کو آرام نہیں  
روز و شب خون جگر اپنا جو کھلتے ہیں وہ  
ان مصائب کی ہے تو ہی انہیں طاقت دیتی  
دیدہ دل میں لگا دیتی ہے سُرے کیا کیا  
اہل تصنیف کو ہے غم و دوا می دیتی  
سطح کا غد پہ تو اک باغ کھلا دیتی ہے  
عوجن آب ہے دیتی اُسے تو آب حیات  
شہر و گلزار زمانہ میں رہے عام ان کا

اور بہت مدرسہ دہر میں ہر طالب علم  
حسرتوں سے گئے لہریز ہیں سینے اپنے  
ذوق رحت نہ ہے لطیف جوانی کا خیال  
بلکہ پو ندورق ہیں جز اصلی کی طرح  
ہاتھ اٹھا بیٹھے اسی شغل میں میناٹی سے  
دن ہو یارات انہیں محنت کے سوا کام نہیں  
اور بلا بار مشقت کے اٹھاتے ہیں وہ  
لطف انجام سے ہے محسن لیاقت دیتی  
دیتی ہے شاہ مقصود کو جلوے کیا کیا  
بادہ شوق سے ہے عیش مدامی دیتی  
برگ و بار اس میں مرادوں کے لگا دیتی  
اور دکھا دیتی ہے اس طرف سے شاداب چٹا  
پتے پتے پر سدا نقش رہے نام ان کا

کبھی پٹار لہاقت کے ہے تنے کرتی  
برسر کرسی دربار بھاتی ہے انہیں  
بزم کو جسوہ رنگیں ہے دکھاتی ان کے  
ہوتے شاداب ہیں دلہائے فسر وہ

کہیں ایم اے ہے بنانی کہیں تی لے کرتی  
خلعت بوسلموں لاس کے بھاتی ہے کہیں  
اس طرح فخر سے ان ہے اڑاتی ان کے  
تازہ دم ہوتے ہیں سب کے دل مردہ آنے



گھٹت محنت و آفت سے جس ہم جی چاہتے زہر کے گھونٹ ہیں شربت کی طرح پی جاتے

اک مسافر کہ ہے سرگشتہ و حیراں جاتا  
نہ کوئی بدرقہ ہے راہ بتانے کے لئے  
اس مصیبت میں ستا پی ہے اگر پاس آئے  
چلش راہ سے جلتا ہے جگر سینہ میں  
دفعۃً آپ رواں دواں نظر آتا ہے  
کہ دل سوختہ ہے دیکھ کے لہرا جاتا  
دل جو مٹا لوٹ رہا سینہ میں بے آبی سے  
جامِ بہت جو اُسے ٹوٹے ہیں پلوئے ہوئے  
نور بہت ہے مگر جتن اڑھاتی جاتی

دشتِ پُر خار میں ہے بے سرو ساماں جاتا  
اور نہ ہے ساتھ کوئی بوجھ بٹانے کے لئے  
رہتی پھر جان کے بچنے کی نہیں اُس سے  
بچھ کے رہ جاتا ہے دل مثلِ شربتِ سینہ میں  
اور وہ اس لطف سے لہرانا ہوا جاتا ہے  
اور خوشی سے تین بے دم میں دم آجاتا  
جاتا ہے بے سرو پا دوڑتا ہے تابی سے  
کو سوں اک دم میں لے جاتے ہیں ڈولے ہوئے  
اتنا ہی آکے ہے پانی کو ہٹاتی جاتی

یاس اُس وقت کی لیکن نہ خدا دکھلائے  
کہ جسے آبِ سمجھتا تھا نہیں آبِ ہے یہ  
یہ سمجھتے ہی اندھیر جہاں آنکھوں میں  
دل میں بہت نہ رہی جسم میں حالت نہ رہی  
جان بانی میں ہوا انکی ہوئی دم سینہ میں  
اُس گھڑی اپنی کرامات دکھاتی ہے تو  
حضرتِ خضر کی ہے شان دکھاتا آتا  
اُس کے آجانے سے ہوتی ہے جہاں اُس کے لئے

دل مایوس کو جب اُس کے یقیں آجائے  
سیرِ دریا لے فنا موت کا گردِ آب ہے یہ  
ہوں وہیں موت کے اتنا دعباں آنکھوں میں  
صورتِ نقش قدم ہلنے کی طاقت نہ رہی  
وہ بھی پھٹنے کے آکر رہے تھم سینہ میں  
سیرِ پالین مسافر کوئی لاتی ہے تو  
ہاتھ میں پانی کی چھال ہے ہلاتا آتا  
ہوتا ہے قطرۂ آبِ آبِ حیات اُس کے لئے

کہتے زباں ہیں خدا کی جو عبادت و نیت  
ذکر فردوس ہیں تھو نے انہیں مستوا چوے  
زندہ آزاد جو ہر دم ہے گرفتار گناہ  
نہیں بخیر حمت حق کوئی سہارا اسیر کا  
تو نہ ہووے تو ترپ کر دل مضطر رہ چکا  
تکرب و نیاز سے ہیں سرگرم ریاضت و نیت  
نکلت ہر دم ہیں وہی پیش نظر آئے ہوئے  
بار عیساں سے ہے بے چارہ گرا بنا گنا  
تیری ہی چشم کرم پر ہے گزرا اس کا  
وہ گنہگار تو غم سے ابھی مکر رہ جاسے

رکھتے ہیں شعر و سخن سے جو سرو کار سدا  
ہے شب تار تو سونے سے انہیں کام نہیں  
لوگ آرام سے ہیں رات کو سویا کرتے  
یہ جو ہر لطف سے ہیں ہاتھ اٹھائے بیٹھے  
باغ سبزا پہ تھو ہر لحظہ دکھاتی ہے انہیں  
انہیں مطلب نہیں پر اور کسی بات سے ہے  
کہ جو آہ ان کے دل سوختہ جاں سے نکلے  
اثر درد سے ناخن پر جب گھر ہووے سدا  
ہووے اسپر بھی جو آشوب جہاں حد زبا  
کہ سخن فہم تیر چرخ بریں ہو نہیں گے  
داد مل جائیگی جب اور کوئی دیکھے گا  
آج دیکھا نہ کسی نے تو کبھی دیکھے گا

## شہنوی حب وطن

اور کہتے ہیں یہ نظم نگاران فارسی  
خار و وطن ز سنبل دریاں بکو ترست  
اور شفق اسی پہ زمانہ تمام ہے  
اس سلطنت کو چاہئے طرز نظام اور  
نیکے جو گل تو خاک ہو فرقت کے داغ سے  
ماہی کی زندگی کسی صورت بسر نہ ہو  
دخس ہو وہ بھی زمرۂ اہل وداوین  
آرام جان و تن کو جو بھیں گھروں میں عید  
اور وقت خواب فرشت بھی سونے کو نرم ہو  
سودا پکائے بلبل شیدا داغ میں  
یا دین میں جان دے سر بھوڑ بھوڑ کر  
یا دین میں ہو دے گئے جوش گہ خروش  
اور مادر و پدر کے لئے بے قرار ہوں  
اور یار کا فراق بہت دل پہ شاق ہو  
بچوں کے منہ کو چومتے آٹھوں پہ رہا  
بی بی کہیں میاں کو بہت مجھ سے پیارا  
اور گاہ سپر کو چہ و بازار کے لئے

ہے قول جسدہ ہجر بہ کاران فارسی  
حب وطن ز ملک سیماں کو ترست  
سلطان دل کا گرجہ یہی حکم عام ہے  
پر ملک مصلحت کا ہے کچھ انتظام اور  
حب وطن اسے نہیں کہتے کہ داغ سے  
حب وطن نہ یہ ہے کہ پانی میں گر نہ ہو  
یا ہو گھر جو ٹوٹا دریا کی یاو میں  
حب وطن اسے بھی نہیں کہتے اہل وید  
آب خنک ہو سامنے اور تان گرم ہو  
یا گفت وطن نہیں ہرگز کہ داغ میں  
آخر شکار دام ہو گلشن کو چھوڑ کر  
حب وطن اسے بھی نہیں کہتے اہل ہوں  
بچوں کی طرح روتے سدا زار ہوں  
اہل و عیال کا نہ گوارا فراق ہو  
حب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر ہیں  
ہے کوئی گو دین کوئی گرون کا ہار ہے  
رویں سفر میں دوست گئے یا کیلئے

اسے دوست یہ تو دوستی سنگ و خفت ہے  
یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہے

آیامہ دیہان آج جو وقت سحر مجھے اک نقل یاد آگئی اس اصل پر مجھے

دلی کہ جو ہمیشہ سے کان کمال ہے  
اک شخص و اس سارنوازی کی جان تھا  
آیا دکن سے خلعت و ذرائع کے واسطے  
ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا  
مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قیل و قال کے  
دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے  
پہنچے مگر ابھی تھے درراج گھاٹ پر  
دریا کی لہریں دیکھ کے لہریاں کا دل  
منہ پھیر کر نگاہ جو منہ شہر پر پڑی  
تب وہ پیا سیر کہ جو آیا دکن سے تھا  
دیکھا نگاہ یاس سے اور اس سے یہ کہا  
ایسی تمہارے شہر میں جتنا ہے یا نہیں  
پھر بڑے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا  
وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے  
ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہان سے  
یہ بات اسکی سنتے ہی چہیں چہیں ہوئے  
جتنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں  
اپنے دکن کو آپ روانہ شتاب ہوں  
اور گاڑی اپنی تو بھی میان بھی بٹرا بھی بھر

جو با کمال اُس میں ہے وہ بی مثال ہے  
پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا  
اور نقد ہرزاد سفر اس کے واسطے  
پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا  
اسباب سارا راہ سفر کا سنبھال کے  
پر جیسے چھوڑ کر کوئی بلبل جن چلے  
جو دفعۃً نظر پڑی دریا کے پاٹ پر  
اور دلی چھوڑتے ہوئے بھرا اکا دل  
جلوہ دکھاتی جامع مسجد نظر پڑی  
اور ان کو لچلا وہ چھرا کر وطن سے تھا  
پچھے چلینگے پہلے مگر یہ تو دو بتا  
منہ دیکھ مکروہ ان کا ہنسا اور کہا کہ میں  
مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گئے ان بھلا  
اس خانہ خرابہ کا تو ثانی محال ہے  
آتری زمیں پہ جس کی شبیہ آسمان سے  
اور بولے خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے  
سنتے بھی ہو میان ہیں جانا وہاں نہیں  
پر اس جن کو چھوڑ کے ہم کیو خراب ہو  
مگر اب پھر سے نہیاں تو قسمت کا جان بھر

ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیگے گریاں بہت نہ کھائیگے تھوڑا ہی کھائیگے

ایسے ہی تنگ حب وطن نصیب ہیں  
کہتے ہیں دکھ اٹھانا ہو یا درد سہنا ہو  
اب میں تمہیں بتاؤں کہ حب وطن ہے کیا  
وہ رحمتِ خدا ہے کہ بندوں پہ عام ہے  
وہ نورِ ہر جس سے زمانہ میں نور ہے  
حب وطن ہے جلوہ اسی نور پاک کا  
ہو مہر میں یہ نور تو اس کو کرن کہیں  
رکھنا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو  
آواٹے سفر ہو کہ موجود گھس میں ہو  
ہر حال میں رہیں اسے اہل وطن عزیز  
حب وطن کے ملک میں فرمانروا ہے وہ  
اد جس وطن کی چاہ تھی یوسف کے سینہ میں  
لیکن یہ راز اہل حقیقت سے پوچھئے  
دل جو گھڑی کی طرح برابر ہے چل رہا  
حب الوطن کی راہ میں گرم نفس ہے یہ  
یعنی کہ پاؤں اپنے وطن کا پتہ کہاں

گھر میں مسافروں سے جو بدتر غریب ہیں  
تھوڑا سا کھانا ہو یا پتھر میں رہنا ہو  
وہ کیا چین ہے اور وہ ہوائے چین ہے کیا  
وہ لطفِ عام جس سے جاناں شاد کام ہے  
وہ نورِ ذرہ ذرہ ہے جس کا ظہور ہے  
اور روشن اس کے نور سے عالمِ خاک  
گردل سے جلوہ گر ہو تو حب وطن کہیں  
اور دل سے ہر بشر کے لئے خیر خواہ ہو  
ہاتھ اپنا جب نفع میں ہو یا ضرر میں ہو  
اور ہو دیں نیکے بدروشن جان و دل عزیز  
تاج و سریر ہو کہ نہ ہو بادشاہ ہے وہ  
اس کا نقش و نگار دیکھ لو دل کے نگین میں  
اس کا طریق یہ طریقت سے پوچھئے  
ہر دم وطن کی سمت ہے منزل بدل رہا  
نالائ غمِ فراق سے مثل جس ہے یہ  
بلبل تھا کس چین کا میں اور پھنسا کہاں

جنت سے آئے آدم و حوا زیں پہ تھے  
میراث اپنی گلشنِ جنت کا باغ ہے  
رکھتے جو قبضہ گلشنِ خلد بریں پہ تھے  
حق ہے اگر فراق سے دلِ مرغِ غم ہے

پر آفریں ہے حضرت انسان کی ذات کو  
لیتے وطن پر قبضہ ہیں دے دے کے جنگ  
بھولے نہیں ہیں آج ملک اپنی بات کو  
آخر پہنچ ہی رہتے ہیں بارغ جنات ملک

آزاد خیر ہے کہ ہر آریا خیال ہے  
جانا تھا کس طرف کوفہ دم جاڑا کہاں  
تم دیتے کیا جواب ہو اور کیا سوال ہے  
تھا ذہن کس خیال میں اور جالڑا کہاں  
دیناز بسکہ مزید عقبے تمام ہے  
سر سبز کرنا اس میں بھی لازم کلام ہے

لکھتے ہیں اس طرح سے سو تنہا کے  
یعنی یورپ کے ملک میں دو تاجدار تھے  
سرحد پہ کچھ فساد تھا پار ایسا پڑ گیا  
آخر کو تھے جو وقت اسرار سلطنت  
وہاں نثار ملک روانہ دھڑکیں  
ناچاروں جس جگہ کہ ہم ایک بار ہوں  
جاں باز اس طرف کے مگر جان توڑ کر  
اک حصہ طے نہ رستہ حریفوں نے تھا کیا  
لیکن حریف شرط کے میدان کو چھوڑ کے  
دو اپنے اپنے ملک کے جو جاں نثار ہوں  
پر اپنی بات پہلے ہر اک شخص جان لے  
یعنی جو شرط جیت کے خورند ہو بڑکا  
جانباز آگے تھے جو ابھی راہ مارے  
جو شرط اب لگائی ہے تم نے یہی سہی

وہاں روز مہر کے صلح و جنگ کے  
دونوں کے اہل ملک مگر جاں نثار تھے  
دونوں کے اتفاق کا نقشہ بگڑ گیا  
سمجھے ہم یہ مصلحت کار سلطنت  
اور اپنے وہ دھڑک وہ گرم سفر کریں  
سرحد ملک کے وہ ہیں قائم منار ہوں  
لیسے اڑے کہ پیچھے ہو اکو بھی چھوڑ کر  
یہ تین حصہ بڑھ گئے اور ان کو جالیا  
بولے یہ عہد قول و قرار اپنا توڑ کے  
پھر اے دو طرف سے رواں ایک بار ہوا  
اور یہ ارادہ خوب طرح دل میں ٹھان لے  
سرحد پہ وہ زمین کا پیوند جو مے سکا  
حب الوطن کے جوش سے بولے پکارے  
اور بات جو کہ ہونی ہے پھر وہ ابھی سہی

پر پنج میں نہ جسدِ حوالہ کی آڑو  
 جیتے کے جیتے ملک کی سرحد پہ گڑ گئے  
 حاصل یہ ہے کہ دونوں اسی جا پہ اڑ گئے

روما پہ کی جو فوج کشتی اک غنیمت لے  
 پراہل ملک اُن سے سوا جاں نثار تھے  
 اُٹھے براے جنگ امیر و غریب شہر  
 حُب وطن کے حق میں نیشاں کا شیر تھا  
 اور لشکرِ عدو کی طرف آیا قبر سے  
 اعدائے خوں ہنڈو بے ہوئے جئے اڈ  
 تھے ٹائٹیر کو باپ کہا کرتے سب وہاں  
 پُل سے اتر کے آٹھے یہ دشمن کی فوج  
 اعدائے خوں بہاتے رہے کاٹ کاٹ  
 حملہ تو ہم نے روک لیا پُل گر آؤ تم  
 یہ تیرو نیزے مارے گئے تان تان کر  
 اک آدمی کا راگداز جیسک رہ گیا  
 اے میرے پیارے ہو طونغم نہ کھاؤ تم  
 تم جاؤ اور خدا کے عواسے کرو مجھے  
 اور پُل جو کچھ رہا تھا وہ سمہا رہو گیا  
 اور ٹائٹیر میں کہہ کے یہ کو دادِ صراط  
 اے میرے باپ! بچو اپنے سپاہی  
 اور موت اپنے وراثت کا سہی رہ گئی

اور ہے لکھا توخ عہدِ قدیم نے  
 تیار اہل فوج پہلے کا رزار تھے  
 آیا حریف جب کہ نہایت قریب شہر  
 پر اُن میں کو کلیئہ جو مردِ دلیر تھا  
 نکلا وہ سچ کے اسلحہ جنگ اپنے شہر سے  
 وہ جاں نثارِ حب وطن اور ساتھ تھے  
 ہے جیسا بجرنگ کا مائی لقب یہاں  
 وہ بحر نیچے شہر کے تھا اوج موج پر  
 پُل کا دھانہ رک کے تیغوں کے گھاٹ سے  
 او راہنی فوج کو یہ بھارے کہ آؤ تم  
 مسمارا دھوہ کرتے رہے پُل کو آن کر  
 پُل سارا ٹوٹ ٹوٹ کے دریا میں بہ گیا  
 شب کو کلیئہ یاروں سے بولا کہ جاؤ تم  
 فطرت میں جو اکھا ہو سو ہو چھوڑ دو مجھے  
 اک اک رشتہ جیسک ادھر پار ہو گیا  
 لاکھ راہیں دشمنوں کو دھوم دھام سے  
 ڈالا ہے آئے سر سے عدو کی تباہی کو  
 دشمن کی فوج نہیں سنبھالے ہی رہ گئی

دیکھو تو فیضِ حبِ وطن اُس کو کیا ملا جھٹ چارٹا تھ مار کے یاروں میں جا ملا

گر اس ہوا میں رکھتے ہو دل لالہ زارم  
ایراہوں کے عہدِ کیا نی کو دیکھ لو  
کیا کیا مخا لہوں سے بچا یا ہے ملک کو  
کیا کیا جھلس کیا ہے سپہرِ بنفش کو  
اعدائے خوں سے تیغیں ہیں کیا آبِ زہر  
ان میں بھی بیستاں کے بہادر وہ شیر  
کرتے تھے میٹھ دامن کُسا میں بھی  
مثلِ غزال دشت میں کرتے کلیں تھے  
آپ رواں پہ لیتے بہاروں کے لطف تھے  
پر سُننے جب کہ شاہِ بزمِ غنیم ہے  
دردِ و آلم میں ہوں کہ نشاطِ دہر و ریں  
جس حال میں ہوں بے سرو پا اٹھکے دورے

اور ہو بہ تیغِ حبِ وطن دلِ خگارِ غم  
اُس بھر سلطنت کی روانی کو دیکھ لو  
کیا کیا عروج دیکھ بڑھا یا ہے ملک کو  
کیا کیا شکوہ دی ہے کیا نی درخش کو  
کیا کیا بطن کے نام پہ جائیں تارِ ریں  
جن سے کہ اک جہاں کے زبردست تارِ ریں  
اور لوٹتے تھے سبزہ گلزار میں بھی  
جنگِ پلنگ و شیر نہیں بچوں کے کہیں تھے  
تیر و کہاں سے لیتے شکاروں کے لطف تھے  
یا یہ کہ اپنے ملک کی حالتِ سقیم ہے  
ہوں گھر میں یا کہ دادی نزدیکِ دُور میں  
روئے زمین سے مثلِ ہوا اٹھکے دورے

اور ان میں شانِ رستم دستان کی دیکھئے  
وہ جس طرف بچہ کے بشکل بلا چلا  
وہ گرز کا ڈسرو کو دھڑے تارِ زین پر  
ریش دو شاخِ دوش ہو اپڑی ہوئی  
فولا دکا وہ خود جو گلہ تھا شیر کا  
ہیں وہ چرمِ شیر کا خفتاں پھنسا ہوا

آفتِ وطن سے شیرِ نیستاں کی دیکھئے  
بولی زمین لہر کے کہ ہر زلزلہ چلا  
لنگر کا جس کے صدمہ ہو گا زمین پر  
افعی کے پہنچ و خم میں وہ بوچھیں مڑی ہوئی  
کز تافروں تھا بد بے گرو دلیہ کا  
اور پائے عزمِ ناصبِ زمین میں دھنسا ہوا



پاکھڑ پی وہ خوش پہ چھتے کی کھال کی  
جانا چھڑانے شاہ کو مازندران میں  
وہ بار بار معرکے افراسیاب سے  
جب گرم کارزار ہوا خون بہا دے  
وہ سیستان کا شیر عجب کام کر گیا  
اور دوش پر شکوہ وہ گینڈے کی کھال کی  
لڑنا وہ دیو دوسرے رہنماؤں میں  
ہونا ہمیشہ سینہ سپر افتلاب سے  
اور دشمنوں کے خون سے جیوں جلا دے  
حب الوطن کے معرکہ میں نام کر گیا

ہر چند شہر خنق میں رستم کا نام ہے  
پر جو ہاں دلاور فرخندہ کام تھے  
جب سنئے تھے کہ شاہ کیں گرم جنگ ہے  
سوئے ہوں یا کہ بیٹھے ہوں یا سب خراب ہوں  
حب الوطن کے جوش میں ہر کام چھوڑ کر  
اور معرکہ میں جنگ کے پھر جوش عزم میں  
لڑتے تھے اور مرتے تھے اور جان کھوتے تھے  
میدان جنگ چیت کے ہمت کے داؤں میں  
چہروں کو رنگ دے کے گل نو بہار سے  
اور لیتا آج تک بھی ہر اک اُس کا نام ہے  
حب الوطن کے رستم داستان و سام تھے  
یا جنگ سے وطن پہ ہوا عرصہ تنگ ہے  
یا شوق میں شکار کے پادری کا بھون  
چاروں طرف سے ڈوڑتے تھے جان توڑ کر  
گرد و کمنہ تیغ سے میدانِ رزم میں  
اپنے وطن کے نام پہ قربان ہوتے تھے  
لاتے تھے اپنے شاہ کو تیغوں کی چھاؤں میں  
جاتے تھے گھر کو معرکہ کا رزار سے

حب الوطن ہے فور میں ہمنور آفتاب  
اس کا بھی رونو شب کی طرح ہیر پھیر ہے  
آج اُس کا آفتاب ہے آج فرنگ پر  
ہے کچھ حساب آؤروں کی کتاب کا  
جاننا نہیں تو بہر وطن جاں نثار ہیں  
اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب  
اک جا جو روشنی ہے تو اک جا اندھیر ہے  
اور رات ہند کی ہے رخ تیرہ رنگ پر  
رکھتا ورق ورق ہے نشانِ آفتاب کا  
اور تیغ عزم رکھتے سدا آبدار ہیں

قائم ہو تاکہ دبدبہ اسلحہ غرور پر  
وہ مال کچھ سمجھتے نہیں نقد و جان کو  
اور بیٹھے سکے ملک کا نزدیک و دور پر  
دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

عالم جو علم و فضل کے ہیں جو ہری بہت  
پیکار تے کوششوں کے پیسے جیتیں ہیں  
ہیں ال میں رکھتے مایہ و انشوری بہت  
اور قطرہ قطرہ کرتے بہم ہر کہیں سے ہیں  
تا جو پئے شراب و طن آب جو نصیب  
علم و ہنر میں اپنا وطن بے مثال ہو  
شائستگی کے ساتھ رواج کمال ہو

تاجر کہ وہ بھی عقل کے سرمایہ دار ہیں  
کھوتے وطن کے نام پہ ہیں مال و جان کو  
لیکن نہ یاد گھر ہے نہ ہے فکر زائیں  
کرتے ہیں دانہ دانہ بہم خوشے خوشے  
چختے ہیں ساتھ مال کے علم و ہنر کے پھول  
دولت کا ہوش گنتہ وطن میں جن سدا  
ہر چند فکر مال میں لیں دنہار ہیں  
طے کرتے ہیں بپاے سیاحت جہان کو  
حب الوطن کا نقش ہے پیش نظر انہیں  
اور ذرہ ذرہ دھو بیٹھتے ہیں گوشہ گوشہ سے  
تاکہ گلشن وطن میں کھلیں سیم و زر کے پھول  
اور اس سے بہرہ یاب ہوں اہل وطن سدا

ایسے بھی ان میں صاحبِ بخت و نصیب ہیں  
عالم میں بہرِ تجربہ پھرتے ہیں گشت کو  
ہیں ذرہ ذرہ چھانٹتے دریا و کان کا  
ہیں گاہ گاہ ڈال میں گہ پات پات میں  
اک اک ورق ہیں صورتِ تحریر دیکھتے  
تا نکلے کوئی تازہ نذر او اگزند کا  
وارثِ شفا و حب وطن میں طبیب ہیں  
اک اک قدم میں پاتے وہ کوہ و مویش کو  
ہیں برگ برگ دیکھتے باغِ جہان کا  
ہے غور بات بات کی ذاتِ مصفا میں  
اور اس میں برگ برگ کی تاثیر دیکھتے  
اور ہود وائے درد کسی درد مند کا

پران میں وہ ہے زمینت تاج و نگین سدا  
اور زیب سرہیں اُس کے گل آفریں سدا  
لایا جو بحرہ بر کے سفر کو نہ دھیان میں  
آیا وطن کو چھوڑ کے ہندوستان میں

فتح سیر تھا ہند میں فرمانروائے ملک  
پر ہند پر بھٹا حادثہ غم عجب پڑا  
اس طرح کا فتور پڑا تھا امراج میں  
سب اہل عقل ہوش و حواس اپنے کھو چکے  
پراس مسیح دم نے جو آکر کیا علاج  
گویا دوا بہ کار دے ہو گئی اُسے  
نوبت خوشی کی نہ گئی سارے جہان میں  
فتح سیر کہ شاہ سخاوت مآب تھا  
اک جشن عام اُس نے کیا دھوم و مقام سے  
حاضر ہوئے امیر و وزیر آکے سامنے  
لاہ امین امید گد بھر دیں ابھی اُسے  
دریا ولی طبیب کی دیکھو مگر ذرا  
حب الوطن کے جوش سے بیتاب ہو گیا  
کی عرض ہاتھ جوڑے خدمت میں شاہ کی  
رزق کی ہو اُس نہ مال کی ہے جستجو مجھے  
کچھ ایسا میرے واسطے انعام عام ہو  
بولایہ شاہ اس کا بھی تھہ پر نہ ارہے

اور غیرت نسیم و صبا تھی ہوائے ملک  
یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں بلب پڑا  
تھا مبتلا وہ ایک مرض لاعلاج میں  
سارے طبیب ہاتھ علاؤں کو چھوٹے  
ایسا بھب طبع موافق پڑا علاج  
اور تین چار دن میں شفا ہو گئی اُسے  
اور جان تازہ آگئی اک اک کی جان میں  
بھر کرم کا جس کے بھکھو لا سحاب تھا  
اور شور تہنیت کا اٹھا خاص و عام سے  
اور اُس طبیب کو کہا بلو اے سامنے  
تا عمر بھر نہ پائے تو خالی کبھی اُسے  
ڈالی نہ اُس نے لعل و گہر نہ نظر ذرا  
دل اب ہو گے سینہ میں سیما ہو گیا  
بندہ کو آرزو نہیں کچھ عتہ و جاہ کی  
پرا آرزو ہے تو یہی آرزو مجھے  
جس سے مرا تمام وطن شاد کام ہو  
جو مانگتا ہے مانگ بھتے اختیار ہے

تب عرض کی طیبیت یوں بادشاہ سے  
تھوڑی زمیں نواچی دریا کنسار میں  
تا اس طرف جو میرے وطن کچھ آتا ہے  
کچھ اُن پہ ہو دوسے راہ نہ ہم زوال کو  
اور جس جو کہ لائیں وہ نزدیک و دور سے  
روشن جلال شاہ ہو نور شید و باد سے  
مجھ کو عطا ہو ملکیت شہر یار میں  
اور اُن میں تاجرانِ دوی الماتیا زائیں  
آرام سے آسائیں یہاں اپنے مال کو  
محصول سب معاف ہو اُس کا حضور سے

پہلا علاج گرچہ بہت کا رگر پڑا  
اُس کی بھی یعنی کلفتِ عم دور ہو گئی  
ہر چند اُس نے فائدہ سیم و زر ہوا  
دامن میں اک عطا ئے خدا داد پڑ گئی  
نوبت بجا کرے گی سدا صبح و شام کی  
یہ پنخہ لیکن اُس سے سوا پڑ اثر پڑا  
اور سچی جو کچھ کہ بات وہ منظور ہو گئی  
پر نفع ہر اہل وطن کس قدر ہوا  
اور سلطنت کی ہند میں بنیاد پڑ گئی  
آوازیں گے قبل مگر اُس کے نام کی

اے آفتابِ حبِ وطن تو کہ ہر ہے آج  
تجربہ جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر ہوا  
تجہ بن سب اہل درد ہیں دلِ مُردہ ہو رہے  
ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں ترے خوش ہو گئے  
حُبِ وطن کی جس کا ہے خطِ سال کیوں  
کچھ ہو گیا زلزلے کا اٹا چنن یہاں  
دن تیرے ملک ہند کے گھر بے چراغ ہیں  
کب تک شبِ سیاہ میں عالم تباہ ہو  
عالم سے تاکہ تیرہ دلی دُور ہو تمام  
تو ہے کہ ہر کچھ نہیں آتا نظر ہے آج  
اور انتظامِ دلِ زبرد و زور ہو رہا  
اور دل کے شوقِ سینوں میں افسردہ ہو رہے  
کیوں سب ترے چراغ ہیں خاموش ہو گئے  
جیراں ہوں آج کل ہے پڑا اسکا کال کیوں  
حُبِ الوطن کے بدلے ہی بغضِ الوطن یہاں  
جلتے عوضِ چراغوں کے سینوں میں داغ ہیں  
لے آفتابِ ادھر بھی کہ م کی نگاہ ہو  
اور ہند تیرے نور سے مسموم ہو مدام

آفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں ہم اور جو کہ ہو وطن ہوں وہ ہمدرد ہوں ہم  
 تا ہو وطن میں اپنے زرو مال کا دفر اور مملکت میں دولت و اقبال کا دفر  
 سب اپنے حاکموں کے لئے جان قربان علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں  
 اور گہرین حریف پہ خنجر کی دھار ہوں اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں  
 ہر بزم جوش حب وطن سب کے جام ہوں ہر شار ذوق و شوق دل خاص و عام ہوں

## شعری خواب امن

تھک کے خورشید نے دم کل جو سر شام لیا دل نے بھی کر سٹی آرام یہ آرام لیا  
 میں کہ دن بھر کی مصیبت سے تھکا ماندہ تھا کتب دید کا پرستان ناخاندہ تھا  
 و بدم دور فلک تازہ سبت تھے گویا رات دن مجھ کو زمانے کے درق تھے گویا  
 شبنم امن و اماں سے بھی شاداب تھا اور کبھی شعلہ آفات سے بیتاب تھا  
 بود و نابود ہونظروں میں تلے جاتے تھے سنی کون و فساد اُس میں کھلے جاتے تھے  
 دفعہ سامنے یسلائے شب تار آئی کرتی ایک ایک کوئے شوق سے شرار آئی  
 گر چہ لائی تھی نہ سامانئے زمین و نشی کا ہاتھ میں شیشہ تھپا ہر وار وئے بہوشی کا  
 چال ہے سر نہ ہیرت کے غباراڑتے تھے حال سے دیدہ غفلت کے خماراڑتے تھے  
 ایسے انداز سے دامن تھی ہلاتی آتی سب کو تھی امن کے سایہ میں سلاتی آتی  
 اُس کا جھوکا ہوا غفلت کا حجاب آنکھوں پر خواب شیریں نے کیا کار نقاب آنکھوں پر  
 خواب گو کا جہاں میں خسل انداز ہوا پر خیالات دلی کو پیر پرواز ہوا  
 ذوق گلگشت کا اک دے کے اشار چکو ایسے گلزاروں میں لے جا کے اتارا چکو

کہ نہ تھا فصل بہاری پہ سہارا اُن کا  
اُس قلمرو میں رواں تھا قلم امنِ امان  
بانی نہروں میں پُرا بہتا تھا اور شور نہ  
سرکشی سرور سرفراز دکھاتی ہی نہ تھے  
زلف سنبُل کی سیہ تھی یہ سیہ کار نہ تھی  
سر شمشاد کا طہرہ وہاں طرار نہ تھا  
دھوپ کا رنگ چمکتا تھا تو مل جاتی تھی  
صبح یہ تاب نہ رکھتی تھی کہ دم مار سکے  
پر جب آتی تو شگوفہ بھی ینا لاتی تھی  
ہنستے تھے پھول پہ کھلتی گرو راز نہ تھی  
مخ و ان نغمہ بے صوت و صدا گاتے تھے  
برگ سے برگ و لیکن نہ کھڑک سکتا تھا  
لوریاں دیتے تھے نغموں میں پرندے سارے  
باغیاں قدرت حق کا تھا جو آیا اُس جا  
دامن کوہ سے چشمہ جو ہوا تھا جاری  
اس پتھر مٹ میں درختوں کے لب جو کی ہکا  
شیر بکری دہاں اک گھاٹ تھے بانی پیتے  
جلوہ گرینچ میں اک قلعہ شاہنشاہی  
تھا چمن بند طبیعت چمن آرا اُن کا  
پتے پتے کے ورق پر رقم امنِ امان  
موجیں بھی دست و گریباں تھیں مگر زور  
سینہ زوری کے گولے ادھرتے ہی نہ تھے  
خم تو تھے اُس میں مگر تیج سے خمدار نہ تھی  
شوخی نجم سے نرگس کو سر و کار نہ تھا  
اور نیم آکے وبے پاؤں نکل جاتی تھی  
یاصبا پاؤں کی آہٹ سے قدم مار سکے  
ایسا پتھر ٹھونک کے کانوں میں چلی جاتی تھی  
لوٹ جاتے تھے تھکتی مگر آواز نہ تھی  
اور شجر مریج ہوا میں پڑے لہرتے تھے  
خار کی نوک میں دامن نہ اٹک سکتا تھا  
سوئے آرام سے تھے پیش کے بندے سارے  
تختہ اک تھا گل خود رو کا لگا یا اُس جا  
آب شیریں سے پڑا کرتا تھا شیریں کاری  
اور لب جو پہ وہیں سینہ خود رو کی بہار  
جام الفت تھے بہم دشمن جانی پیتے  
گنبد امن تھا یا گنبد بسم اللہی  
درو دریاں کی ضرورت تھی نہ زہار وہاں  
پاسباں امن کا دن رات تھا ہیشا رواں

## ۶۰ خسرو امن کا دربار

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستائیدہ بہت  
 اس کو سمجھا غنیمت دل غم دیدہ بہت  
 شوق دل لینے غرض قصر میں آیا مجھ کو  
 پر عجب عالم نیرنگ دکھایا مجھ کو  
 خسرو امن تھا وہاں جلوہ فرمائے دربار  
 دیتی فرحت کلی دل جاں کو ہواے دربار  
 اُس کے آنے کے تمام دروں کا چمن پھول ہوا  
 آپ تھا پھولوں کے جھولے میں پڑا پھول ہوا  
 نیند کا جھوکا تھا جھولے کو جھلاتا جاتا  
 مورچل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا  
 گل خورشید تھا وہاں ہر گل شاداب سدا  
 دھوپ کی جاتی تھی مگر چادر ہستاب سدا  
 صبح دن رات کھڑی سلمے ہنستی تھی دل  
 نور کے ساتھ سدا اس برستی تھی وہاں  
 ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہاں ہر دم آگے  
 آرزوئیں قصں کھڑی ناچتی تھیں ہم آگے  
 دولت و عیش و طرب تھے امرائے دربار  
 کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار  
 دل میں انکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں  
 ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں  
 مرغزاروں میں جو اشجار تھے سب چھا ہوئے  
 دامن امن و امان خلق پہ پھیلائے ہوئے  
 شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول ہاں  
 چھٹا تھا راحت و آرام کے پھل پھول ہاں

## علم امن کا شکریہ کرتا ہے

دفعہ دیکھا کہ اک پیر کین سال آئے  
 پر عجب شان سے اک مرد خوش حال آئے  
 چشم پر زریں پہنے ہوئے جامہ کالا  
 بر میں جبہ عسری سر پہ عامہ کالا  
 پاؤں نمک شملہ دستار جو آجاتا تھا  
 اُن کی مقدار فضیلت کو بتاتا تھا  
 لاغری چہرے پہ ہر چند کہ چھائی تھی بہت  
 رخ کی عینکے مگر شان بڑھاتی تھی بہت

شانہ مختار پیش مقدس میں کیا پیری نے  
ساتھ کچھ لوگ کتا میں تھے اٹھائے آتے  
سب کے سب پیچھے بصد صدق مضافات تھے  
الغرض بادشاہ امن کے آگے آئے  
پھر یہ کی عرض کہ آئے ہیں وکالت کے لئے  
اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مصروف سدا  
اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں  
دسمدم علم ہے کرتا عمل ایجاد نے  
درس و تدریس کے چرچے ہیں جو گھر گھر جا  
جو ہیں چاہتے موجود ہیں سارے ساکا  
اسے شیر امن یہ سب فیض کرم تیرے ہیں  
تو نہ ہووے تو ابھی غل میں طوفاں ہو جا

اور مجھ کا یا تھا بڑھاپے کی زمیں گہری نے  
اور بغل میں کئی جزدان دبائے آتے  
شکستے آپ کرامت کا عصا آتے تھے  
پہلے سب نے بہ ادب دست دے گا پھیلا  
علم نے بھیجا ہے تقدیم رسالت کے لئے  
ہے ہر اک شہرت تعریف سے مصروف سدا  
اور جہاں میں انہیں فکر و سحر و شام نہیں  
آتے ہیں کارگہ دہر میں استاد نے  
ہیں یہ جمعیت خاطر کی ہی باتیں ساری  
تھے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے سامان  
کشور علم میں سب بھر رہے دم تیرے ہیں  
سب کا شیرازہ اوراق پریشان ہو جائے

## زراعت شکر یہ کرتی ہے

تھا انہوں نے ابھی دفتر نہ سینا اپنا  
دیکھا انہوہ سے اک حد سے زیادہ آستا  
گھوڑیاں آگے سواری ہیں پچھیر کے پیچھے  
گود میں ہے کوئی گو سالہ اٹھائے آستا  
نذر کے ٹوکروے کندھوں پر دھڑکتے ہیں  
طرے اعزاز کے جن لوگوں نے ہیں پاؤں

اور نہ تھا علم نے طو مار پسیٹا اپنا  
سے سواران میں کوئی کوئی پیادہ آتا  
اور کئی ہیل لئے آتے ہیں گھیرے پیچھے  
کوئی ہل اپنا بغل میں ہے دبائے آتا  
نئی فصلوں کے اناج ان میں جھرتے ہیں  
بالیں کہیں کی وہ پکڑی میں ہیں لٹکتے ہو



ہمت و عزم میں بڑھے بھی جوں میں اُنکے  
 دیکھ اُنہیں سب علما ہیٹ کے کنارے آئے  
 اور کہا سب کے لئے بادشاہ امن و امان  
 کر کے طے گھر سے بہت فرسخ و میل آئے ہیں  
 کہ وہ صحرائیں جو ہیں بیٹھے سہارے تیرے  
 کھیت پر بیٹھے ہوئے ہیں تو دُعا کرتے ہیں  
 تو وہ نیساں ہے کہ جس کھیت پاتا جاتا  
 کشت امید زمانہ کی ہری ہے تجھ سے  
 پر دھقاں کہ جو ہے سایہ میں تیرے بیٹھا  
 سایہ امن ترا اُس کو ہر ارکھتا ہے  
 تو پچاتا ہے زمانے کی لکد کو بی سے  
 فیض رحمت ترا ہر لحظہ بڑھاتا ہے اُسے  
 کہ تاخر میں ہے تو ہی بکھرے ہوئے دانوں کو  
 تو نہ ہووے تو ہرے کھیت ہوں پامال تمام  
 دم میں ہو خلق خدا کال سے بہ حال تمام

## تجارت شکر بہ کرتی ہے

سخن اُن کا نہ سرِ خاتمہ آیا تھا ابھی  
 لوگ کچھ اور بھی آئے پئے تقریر دہاں  
 اور زراعت نے یہ خرمن اُٹھایا تھا ابھی  
 دشت و دریا کی لگے کھینچے تصویروں  
 مگر انداز سے ایسے نظر آتے تھے وہ سب  
 ریل سے یا کہ جہازوں سے اُتر آئے ہیں  
 کہ ابھی قطع کئے راہ سفر آئے ہیں

تھا کوئی دوش پہ خُرجین اٹھائے آتا اور بغل میں کوئی بیگ اپنا دبائے آتا  
 رنگ سنولائے ہوئے چہرے تھے گرد آلود دل تھے کُلوت زدہ اور سیسے تھے درد آلود  
 دشت و دریا کے عجائب تھے وہ ہمراہ لئے تھے ہر ملک کے ہاتھوں میں پے منشاہ لئے  
 خسرو امن کے دربار میں جب آئے وہ بعد آداب زباں پر یہ سخن لائے وہ  
 لے شیہ امن دُعا خلق خدا کرتی ہے اور تجارت تراش کرانہ ادا کرتی ہے  
 کہ ترے نظم و نسق سے جو ہیں رستے جاوے شرق سے غرب میں جنیں میں پہنختی ساری  
 ہم اٹھالیتے ہیں نفع درم و دام اُن سے اور جو کھر بیٹھے ہیں وہ پاتے ہیں آرام اُن سے  
 کاروانوں کے شب و روز جو ہیں تارکے کوہ و صحرا میں جہاں دیکھو ہیں بازار لگے  
 رہے جس جا پہ مسافر کے لئے گھر ہے وہیں ریشہ کج نک جگ جو چاہو تو یہ ستر ہے وہیں  
 نہیں اصلا خطر رہزنی ہو ہر اُنہیں ہے ترے فیض سے ہر دشت و جبل شہر نہیں  
 کوئی دم لیتا ہے رستہ میں کوئی سوتا ہے پر کہیں کیل کا کھٹکا بھی نہیں ہوتا ہے  
 اسے شہر امن اگر لطف ترا عام نہ ہو اور تری نظم پہ عالم کا سر انجام نہ ہو  
 ابھی بازار جہاں زیر و زبر ہو جائے  
 خانہ امن و اماں موت کا گھر ہو جائے

## صنعت و دستکاری

تھی نہ بات ان کی ابھی ختم پہ آنے پائی اور تجارت یہ دکان تھی نہ بڑھانے پائی  
 لوگ کچھ سامنے سے اور نمودار ہوئے لیکن اس رنگ سے وہ داخل دربار ہوئے  
 جیسے تختہ ہو گئی بوتلموں کا آتا یا چین ہو کوئی یزنگ و ضوں کا آتا  
 خاک پر تھے گل ایجاد لگاتے آتے پھول جھڑتے تھے جو تھے ہاتھ ہلاتے آتے  
 دستکاری نے کیا لعبت چیں تھا اُن کو رنگ چمکا کے کیا نقش نکلیں تھا اُن کو

چشم صنعت سے جو تھے کام بنائے اکثر صنعت بینائی سے عینک تھے لگائے اکثر  
تھے لئے نذر نہ کچھ گوہر و زماں حقوں میں دست صنعت کے تھے گدڑتہ ترانہ حقوں میں  
فرض آکر مرتیلیم چھکائے سبے پیشکش لیکے جو آئے تھے دکھا شکر بنے  
کر چکے شاہ کا جس دم حق نذرانہ ادا تب کیا جانب صنعت یہ شکرانہ ادا  
اے شہ امن ہمیشہ ہو یہ دربار کھلا کہ اسی سائے میں اپنا بھی ہے بازار کھلا  
دستکاری کے عمل تجھ سے میں سارے چلتے کام سب تیری بدولت ہیں ہمارے چلتے  
تار ہے غیب کے اخبار سنائے جاتا ریل کا تخت سلیمان ہے اُڑائے جاتا  
کارخانے جو پرے چلتے ہیں نہ ات یہاں اور ٹکلیں کر رہی جو جو ہیں طلسمات یہاں

اے شہ امن یہ تیری برکت ہے ساری

تیرے زوروں کی کلوں میں حرکت ہے ساری

## دولت شکر بہ کرتی ہے

سلسلہ صنع و صنعت کا ابھی تھا جاری سلسلہ صنع و صنعت کا ابھی تھا جاری  
دفعۂ چاندنی دربار پہ چھبائی کیسر ہو گئے سب در و دیوار طلائی کیسر  
جیسے جھڑے بھی گلبن سے ہیں گلزار میں چھو چاندی سونے کے برسے لگے دربار میں چھو  
کہ پری اتنے میں اک دوش ہوا سے آئی آئی لیکن عجب انداز واداسے آئی  
حُرن رفتار سے بھی سرعتِ میاب آرتی جائے دامن بھی فقط چادریں تھاپ آرتی  
حسن تھا گرچہ حقیقت میں ہوائی آس کا پر سر اپاتن نابک تھا طلائی آس کا  
ٹھوکر وں میں بھی زرد سیم اڑاتی چلتی بلغ نرگس دم رنستار کھلاتی چلتی  
تھی نہ تھمتی رویش گردشِ آیام اک جا لینے دیتی نہ تھی شوخی اُسے آرام اک جا  
جب کہ وہ غیرست نور سحری آپا پچی پر گئی دھوم کہ دولت کی پری آپا پچی

سامنے بادشاہ امن کے جس دم آئی  
کہ جہاں تیری بدولت ہے ہر حال خوش  
گھر مہاجن کا جو لاکھوں سے ہے معمور سدا  
زیر دستوں کو ترے سائے میں خوش متی ہے  
ایک کا ایک پہ چل سکتا نہیں زور ذرا  
ایک کا ایک پہ چل سکتا نہیں زور ذرا  
بندوبستوں کا ضرر کچھ نہیں نقصانوں سے  
ہے ترے نظم و نسق سے جو نظام عالم  
شر بہت عیش سے معمور ہے جاہ عالم

## فتنہ انگیزی غدرو آشوب کی

تھی پری زمرئہ شکر سے دمساز بھی  
وہ صدا سننے ہی فتنی ہو گیا دربار کا رنگ  
اہل دربار کہ تھے بزم جہان سے بیٹھے  
مضطرب ہو کے ہر اک جانب آواز چلا  
چلتے چلتے غرض اک دشت نظر آیا ہیں  
یعنی اک مرد و لاور ہے سر کوہ کھڑا  
تہاٹے ہوئے ہیں دھوپ کے رخسار سے  
بدن اینٹھا ہوا ابھرا ہو اس سینہ اس کا  
خسر و امن سے ہے بسکہ بندھی لاک لکی  
نیز فتنے ہوئے ہے سب پہ نظر ڈال رہا

کہ عیاں جانب صحرا سے اک آواز ہوئی  
اور ہوا ہو گیا یکسر گل و گلزار کا رنگ  
غم و افکار سے ہاتھ اپنے اٹھائے بیٹھے  
مرغ دل میرا بھی کھولے پر پرواز چلا  
ماجرہ دیدہ عبرت نے یہ دکھلایا ہیں  
اور سر کوہ ہے گرد اس کے اک انبوہ کھڑا  
لال انگارے ہیں وودیدہ خونخوار سے  
کہ سدا مشق مشقت ہے قرینہ اس کا  
کوہ اگھوڑے سے کرا دیں گے خود بال کی  
ہر نظر سے ہے شرارت کے شر بو ال رہا

اور یہ کہتا ہے کہ اے امن کے بندو آؤ  
 آؤ۔ جلد آؤ کہ ہم مرد بسائیں تم کو  
 کرو یا سلطنت امن لے مجرول بن گئیں  
 رات، دن رہتے ہو آرام کے سامانوں میں  
 خوابِ عفت میں ہو تم پاؤں پسار سکتے  
 جوأت جو صلہ سے تم کو رکام نہیں  
 خسرو امن کی خدمت میں زمیں چومتے ہو  
 اس عمل نے ہے جوانی میں کیا پیر نہیں

آؤ اے راحت و آرام پسند لو آؤ  
 جامِ جراتِ خمِ ہمت سے بلائیں تم کو  
 نہ رکھا عیش و طرب کسی قابل ہے تمہیں  
 دن کو گلشن میں ہو اور شب کو شبناموں میں  
 ہمت و غم بھی ہیں ساتھ تمہارے سوتے  
 ملک میں زور ترقی کا کہیں نام نہیں  
 رات دن بیٹھے انہی کی طرح جھومتے ہو  
 کیا بے قید ہے وابستہ زنجیر تمہیں

اور اس قیدِ ہلا سے نہیں آزاد کروں  
 زور بازو سے تم آفاق کو تسخیر کرو  
 جیش نے ہے جو تمہیں جان سے بچو کر گیا  
 کرو یا امن نے جو عیش کا پابند نہیں  
 میں جہانگیر و جہاں گرد کروں گا تم کو  
 مابِ ڈاؤ گے انہیں قدموں سمید ان جہاں  
 اپنے ہر کام کو آرام میں کھویا تم نے  
 میں ابھی خاک سے افلاک پہ پہنچاؤں گا  
 گرچہ تھا خلق میں آشوب جہاں نام اس کا  
 پر شہِ امن کے ہند سے تھے جو بھولے بھالے  
 گرم و سردا نہ زلزلے کے نہ زلزلے کے تھے کبھی  
 لایا تھک پیچ میں اپنے نہ کبھی غدار نہیں

اور ابھی صاحبِ اقبالِ خدا داد کروں  
 دستِ تقدیر کو وابستہ تدبیر کمر و  
 ضعف دل نے تمہیں بہت سے بے معذور کیا  
 اور کیا بسترِ راحت کا ہے پیو نہ تمہیں  
 مرد اگر ہو تو جواں مرد کروں گا تم کو  
 ایک کر دو گے ابھی دشتِ بیابانِ جہاں  
 ملک کا نام زمانے میں ڈوبیا تم نے  
 مثلِ خورشیدِ جہاں میں تمہیں چمکاؤ گنگا  
 فتنہ انگیزی عالم تھا سدا کام اس کا  
 گنبدِ امن میں آرام سے سونے والے  
 گو وہ سے دایرِ راحت کے نہ ترے تھے کبھی  
 اور نہ تھی سلطنتِ امن کی کچھ قدر انہیں

اُس کی جانب قدم شوق بڑھائے سب نے  
یعنی ہم تاریخ فرماں ہیں جدھر جائے آپ  
ان ہیں یہ کو تھی فہم جو پائی اُس نے  
پہلے نزدیک اشارے سے بلایا اُن کو  
کہ شہر امن سے ہو شہر نہ خالی جب تک  
اور دود اس میں تمہاری بھی ہے درکار ضرور  
سب نے سینوں پہ رکھے ہاتھ کہ ہم حاضر ہیں  
یہ سخن سُنتے ہی اک تہقہ مارا اُس نے  
دوڑ کر جست کی اور زینت رہو ارہو  
شہر کی سمت کو رخ اُس نے دلیرانہ کیا  
ہل گئے صدمہ سے جس کے طبع خاک تمام  
یہ بلا شور قیامت جو نمودار ہو  
اور اب سے سر تسلیم جھکائے سب نے  
جان تک دینے کو حاضر ہیں جو فرمائیے آپ  
مگر کسے ہاتھ کو دی اور رسائی اُس نے  
جھک کے پھر کان میں یہ نکتہ سُنا یا اُن کو  
ملک پائیک گا تمہارا نہ بھالی جب تک  
چاہئے میری رفاقت تمہیں اک بار ضرور  
اور ہماں آپ قدم مارئیے دم حاضر ہیں  
اور کیا شہر کی جانب کو اشارا اُس نے  
آتش فتنہ سے عالم پہ پشور بارہو  
ایسا للکار کے اک نعرہ شہر اندہ کیا  
تھر تھرانے لگے نہ گنبد افلاک تمام  
دفعہ چونک کے میں خواب سے بیدار ہو

کھل گئی آنکھ تو تھی شام سیہ فام وہی  
وہی آزاد دھکا اور کرسی آرام وہی

## ثنوی موسوم بہ داد انصاف

تھا دل آشفتمہ جو شب گردش ایام سے تیں  
دل تھا حق تلفینوں سے چرخ کی بیزار مرا  
جاگتے جاگتے وحشت سے جو گھبراہیں  
جیب میں عقل کی گنجی کو ٹٹولا میں نے  
ہو کے بے خواب اٹھا بستر آرام سے تیں  
اس کے بیدار سے بہیم تھا دل زار مرا  
اور شب تاریکی تنہائی سے تنگ آیا میں  
اور کتب خانہ خیالات کا کھولا میں نے

وہ کتب خانہ کہ جو علم کا گنجینہ تھا  
کتبِ عہدِ قدیم اُس میں سجائی تھیں بہت  
بہت اوراقِ پریشاں کہ بہم تھے اُن میں  
تھے پڑے دفترِ تاریخ کے اخبار بہت  
انہیں اوراق میں اک جھ کو نسب نامہ ملا  
سرور تھے رقم احوالِ نکو فال اُس میں  
یا کہ رُودادِ زمانہ کا اک آئینہ تھا  
عہدِ آئینہ کی تصویریں لگائی تھیں بہت  
ماضی و حال کے احوال رقم تھے اُن میں  
اور نسب ناموں کے پھیلے ہوئے طومار بہت  
کہ عجب محضین اسرار پئے خامہ ملا  
خانہ ان شہِ انصاف کے تھے حال اُس میں

صدقِ روشن گہرِ آفاق میں تھا باپ اُس کا  
تھا نسب اُسکے بزرگوں کا یقین سے ملتا  
ہر شرف کا عرض اس گھر سے پتا ملتا تھا  
چہرہ پر باپ سے روشن تھا سو آپ اُس کا  
حقِ واقع کا بھی رشتہ تھا یہیں سے ملتا  
رفقہ رفتہ یونہی ایمان سے جا ملتا تھا

ماں کی جانب میں دیانت کا تو فرزند تھا وہ  
دانش و داد نے دُودا پنا پلایا تھا اُسے  
اُس نے جب ہوش سنبھالا تو بہت شاد ہوئے  
بعد ازاں کتبِ تہذیب میں سب لائے گئے  
یاں ادب نے اُسے شائستہ و دلخواہ کیا  
کہ چکے علم و ادب جبکہ ادبِ احق اپنا  
ملکِ القدس کے دربار میں تب لائے اُسے  
اور امانت کے کیلچے کا جگر بند تھا وہ  
حُسنِ اعمال نے گودوں میں کھلایا تھا اُسے  
ملکِ دل خرمی و عیش سے آباد ہوئے  
تاکہ دنیا کی بھی کچھ عقل ذرا آئے اُسے  
علم نے اُس کو ہر اک راز سے آگاہ کیا  
اور فضیلت نے کیا نائیبِ مطلق اپنا  
کہ معزز کسی اعزاز سے فرمائے اُسے

سرورِ بارِ بصدِ حُسنِ ادب آیا وہ  
کہ شہِ قدس اُسے دیکھ کے خورسند ہوا  
ایسے ادب سے تسلیم بجالایا وہ  
اور ہر اک حاضر و بارِ رضا مند ہوا

دونوں اُستاد اُتالیق تھے ہمراہ آئے  
کی یہ پھر عرض کہ تو خسر و فو را فی ہے  
چاندیہ اوج حکومت پہ جو چمکا ہے ترے  
اے شہ قدس رہے تیر نظر حال اس کا  
کہ فردوں مہر سے ہو جائے درختانی میں  
ہاں ہر دستِ ادب رو بہ شاہ آئے  
اور تجھے عالم بالاکا کہا نہانی ہے  
بلتھی آج فقط مہر کرم کا ہے ترے  
ایسا چمکا یو تو تیر اقبال اس کا  
حکم ہو اس کا رواں کشور انسانی میں

حال یہ علم و ادب خجرب اظہار کئے  
خسر و قدس نے تب موردِ اعزاز کیا  
اپنے اعزازِ دوامی کا دیا تاج اس کو  
مشرقی نے دیا عزت کا عمامہ اپنا  
لقب خسر و انصاف اُسے ارشاد کیا  
کہ ہو ملک فنا ہے جو خرابات تمام  
جا کے آفاق کو تم پر نور کرو  
اور قیافہ نے بیان اس کے سب احوال کئے  
خلعت و عزت و عظمت سے سرفراز کیا  
اور عاؤں سے کیا صاحبِ افواج اس کو  
اور عطار دئے دیا ٹاٹھ سے خامہ اپنا  
اور روانہ ہو کشور ایجاد کیا  
ستم و جور کی ہے چھائی ہوئی رات تھا  
اور خرابات جہاں عدل سے مسمور کرو

نغمہ غیر خیالی تھا سرِ دست ابھی  
کہ ورت چھوٹ پڑا ٹاٹھ سے یکبار میرے  
چھائے ایسے یہ تصورِ دلی بیتاب میں تھے  
اس تصور نے غرض میرے اڑایا مجھ کو  
ہم شاعر کی جہاں بات بھی پہنچے نہ کبھی  
اور نظر سلسلہ شوق سے پابست ابھی  
نیند نے بند کئے دیدہ بیدار میرے  
کہ جو تھے دل میں خیالات ہی خواب میں تھے  
دفنہ ایسے بیابان میں لایا مجھ کو  
دستِ فرض محالات بھی پہنچے نہ کبھی

یک بیک عدل کے ستارہ نمودار ہوئے  
اور تمام ارض و سما مطلع انوار ہوئے



بقہ نور کا اک تخت ہو ادا ر ا ترا  
تھا جلال کے یہ چہرے کی درخشا نی میں  
تاب جب تابش انصاف کی پائی نہ کہیں  
پروہ ابر کرم سامنے ڈالے اُس نے  
کہ اک آرام سا آنے لگا بینائی کو  
عالم قدس کے سب پاک نہاد آئے وہاں  
جب کہ سماں ہوئے سب بزم شہنشاہی  
تو شہ عدل ہوا جلوہ نما آئے عالم  
صنعت و قوت بڑھے انداز سے یکساں آگے  
رات دن کو یہ ہو جسک کہ کل جا ئیں ابھی  
پاس و امید کھڑے سامنے نہ کہتے تھے  
لی تھی ماں باپ کے صفوں سے جو تا ئیر اُس نے  
چہرہ پر رعب، خدا واد برستا تھا پڑا  
تھائے لٹا تے میں اک تین شر ہا ر عجیب  
کاٹ میں بال کا چھوڑے نہ پس و پیش ڈرا  
دوسرے ہاتھ میں فانوس فردزاں تھائے  
گرچہ فانوس میں تھی اس کے ہر اک بات نئی  
یعنی اہلیت، اشیا کو دکھا دیتا تھا

کہ جہاندارئی عالم کو جہاندار ا ترا  
چلی جاتی تھی نگہ دیدہ جسرانی میں  
اور ہوئی اُس کی تجسلی کی سہائی کہیں  
گھر اُس پر وہ میں وہ رنگ نکالے اُس نے  
اور ترقی ہوئی ہر دل کی تو انائی کو  
بند و بست آنکو جو درکار تھے فرمائے وہاں  
اور ہوئے نظم و نسق ماہ سے تا ماہی کے  
معتدل ہو گئی چہر پھر کے ہوائے عالم  
اور کھڑی ہو گئی انصاف کی میز اُس کے  
نیک و بد جو ہوں زمانہ میں دکھائی آئیں ابھی  
رعب سے شاہ کے پر بات نہ کر سکتے تھے  
اور پیادائے دانش کا بھی تھا شیر اُس نے  
حسن خلق اُس کا گھر پھول سا ہنستا تھا پڑا  
اُس کے جو ہر کا گھر تھا یہ کچھ اسرار عجیب  
اور نہ ہو تول میں تل بھر کا کم و بیش ذرا  
یا پے جو رستم آتش سوزاں تھائے  
فور فانوس میں پر تھی یہ کرامات نئی  
نیک و بد صورت آئینہ بتا دیتا تھا

دل پہ عالم کے در دولت بیدار کھلا  
ذہن و ادراک و قیاس آکے منیر اُس کے ہوئے

الغرض خسر و انصاف کا دربار کھلا  
حق و اثبات چپ و درہت وزیر اُس کے ہوئے

صلحت باندھے ہوئے عہد وفا تھی اُن سے ہوتی تدبیر نہ اک اُن جُدا تھی اُن سے  
نہ اک سمیت کو جوں شعلہ بھڑک جاتا تھا رحم پر آپ کرم آکے چھٹک جاتا تھا  
بُسن و انبال نے چمکایا و قسارِ دربار اور ہوا عظمت و شوکت پہ مدارِ دربار

کر چکے نظم و نسق آکے جو سب تیاری تو ہو پہلے یہ دربار سے فرماں جاری  
کہ جو مظلوم ستم دیدہ بچارے ہوویں اور وہ حق تلفیوں سے ظلم کے آئینہ ہوویں  
برسرِ وادی انصاف ابھی لائیں نہیں تاکہ تحقیق سے ہم داد کو پہنچائیں انہیں

شرع انصاف کو یہ بات جو منظور ہوئی اشتہاروں کی زباں سے وہیں منظور ہوئی  
کی پر اس حکم نے ذنب تارہ و بال لاگو یا بلکہ گھر گھر عجب اک تہسک لگا لگا یا  
یاس اور اس کے اور شادی و ناشاد جی کے تھے جو خوف و خطر آبادی و ویر بادی کے  
تو جسے دیکھتی تھی اُس کو لگی تھی اپنی پڑ گئی تھی غرض اک ایک کو اپنی اپنی  
تھے جو حق تلفیوں سے لوگ دل افکار تھے اُن کی اُن میں مظلوم و ستمگار تمام  
ہوئے اس طرح فراتہم سہر میدان چلا ہو گیا شہر کا میدان بیابان چماں

دوسرا حکم ہو اور وہاں سے جاری اور ہوا خلق میں شہرت کی زباں سے جاری  
کہ جُدا ہوویں ہر اک فرقہ کے اشتیاق الگ تاکہ احکام میں بھی عام سے ہو خاص الگ

جب یہ تعمیل سے یہ حکم عمل میں آیا تو گریبانِ ستم دستِ اجل میں آیا  
پہلے اک فرقہ طلب برسرِ دربار ہوا حکم دربار اُسے اس طرح اٹھا ہوا  
کہ جو قبضہ میں ہو حقیقت و مالاک کوئی نقد یا جنس جہاں ہو تو اخلاک کوئی

اُس پر دعوائے جسے کچھ ہودہ بتا دیا کبھی بھی  
حکم یہ سنتے ہی دوڑے سو دربار بہت  
اُلٹنا تھے یہ طغرائے سلاطین سلف  
بہت اسناد و وثائق کے قبائے لے گئے  
پر نظر جب شبہ انصاف نے ڈالی اپنی  
پھر شہادت کوئی پوچھی نہ گواہی دیکھی  
جو اسناد کہ ورپیشی انصاف میں تھے  
انقلابوں نے زمانہ کے پھپھایا تھا انہیں  
تھے وہیں زیرِ بغل یا کہ مکانون میں چھپے  
رہتے پڑتے ہی احوال عیاں ہو گئے سب  
جلساؤں نے جب دیکھا تو گھبرائے بہم  
آئی دولت بھی مگر اس کی رسائی نہ ہوئی  
طرفہ تر لطف یہ لیکن سرور بار ہوئے  
ہے نوا آئے تھے جو وہ امرا ہو گئے سب

اور جو کچھ پاس سند ہو تو دکھا دیوے ابھی  
کھلے اسناد و فرامین کے طو مار بہت  
اور مٹلے و مزین تھے یہ آئین سلف  
سیکڑوں مہر و شہادت کے حوالے آئے  
اور وہیں ہاتھ میں فانوس سنبھالی اپنی  
اور نہ مہر و تزک و خیر شاہی دیکھی  
تھے کھلے یا کہ دھڑلے گوشہ و اطراف میں تھے  
یا کہیں خوفِ جرائم نے دیا یا تھا انہیں  
اور مکانون میں بھی صندوق کھانوں میں تھے  
جعل کے حرف جہاں تھے وہ دھواں ہو گئے سب  
مکر و تدبیر کے پرچے وہیں دھڑلے بہم  
اور سفارش سے وہیں کارروائی نہ ہوئی  
کہ یکایک بدل اقبال سے ادبار ہوئے  
جو امیر الامرا تھے وہ گدا ہو گئے سب

الغرض حق کو پہنچ کر جو یہ ہتھ آئے  
کہ خطابوں نے بنایا تھا سراغِ از انہیں  
ان میں وہ لوگ کہ جو صاحبِ دیدار بھی تھے  
خاندانوں کی بزرگی نے بڑھایا تھا انہیں  
سب سے پہلے وہ قدم مار کے آئے آگے  
پر جب انصاف نے فانوس اٹھائی اپنی  
تو وہ انصاف طلب برسرِ دربار آئے  
دینی القاب بھی سرمایہ اعزاز انہیں  
تن پہ چمکائے ہوئے خلعتِ زرتار بھی تھے  
یا کہ دولت کی ہواؤں نے اڑایا تھا انہیں  
علمِ فخر جو لائے تھے بڑھائے آگے  
چاندنی پر تو انصاف نے چھائی اپنی

تو وہ گمنام جو عالم میں سدا خواہ رہے  
اب وہ رُخ پر نوا عزا سے چمکانے لگے  
پر جو دربار میں آئے تھے سرافرازی سے  
لائے تدبیر کو مطلب کی گزارش کے لئے  
حق کے آگے نہ مگر پیش کوئی بات گئی  
اُن کے بعد اور اک انہوہ نمودار ہوا  
تھے بہت زیرِ نگاہِ نخست شد او لئے  
سینہ زوری نے انہیں سینوں میں تھے زور دے  
سیکرڈن بادہ دولت کے تھے مخمور اُن میں  
بادشاہوں کے بھی دربار میں تھی راہ انہیں  
ظلم گردوں کی طرح چھائی تھی بیدا انکی  
اُن کے مظلوم کہ تھے ظلم کے مارے سدا  
جو ستم اُنہ ہوئے تھے وہ جتا سکتے نہ تھے  
پر جو تھا خسر و انصاف کا دربار یہاں  
باتو ہر معرکہ میں تھے وہ ستمگار آگے  
روشنی پڑتے ہی آئینہ ہوئے حال اُنکے  
دست ظلم اپنے ستمگار اٹھا بھی نہ سکے  
تھر سے کی جوشہ عدل نے یک بار نگاہ  
کہ جو تھے شیر کی کھالوں میں اکڑتے آئے  
جاسے جل جل کے وہ سب اُنکے سبھاگ تھر  
عسب خسر و انصاف کے تھر آنے لگے

اور کئے کار نمایاں تو وہ بیکار رہے  
ان کے سر پر علم اقبال کے لہرنے لگے  
اب بھی باز آئے وہ ظالم وہ فصول ساری سے  
چٹھیاں لا ئے بہت اپنی سفارش کئے  
اُن کی جو بات تھی آخر وہ خرافات گئی  
پر عجب شان سے وہ وارد دربار ہوا  
اور بہت زیرِ بغل خنجر بیدا دئے  
شور پستی نے اُنہیں تھے سر پر شور دئے  
اور بہت زورِ حکومت تھے مغرور اُن میں  
اور ہو اخواہ سمجھتا تھا ہر اک شاہ انہیں  
کسی دربار میں سُننے نہ تھے فریاد اُن کی  
عدل کی آس پہ بیٹھے تھے بچارے سدا  
لب تلک نالہ پُر درد کو لا سکتے نہ تھے  
اور نہ تھا دردِ رعایت سے سر دکا یہاں  
یاں مگر ہو گئے مظلوم دل انگار آگے  
خود بخود کھل گئے سب دفترِ اعمال اُنکے  
بلکہ جو ظلم کئے تھے وہ چھپ بھی نہ سکے  
ہوئی اس طرح سے اُن سب پر شر بار نگاہ  
اور ہوا سے دم زخاں جھگڑتے آئے  
اور دغاخوں سے نکل کر جو وہ بیباک ہوئے  
سب کے سب صورتِ رہ باہ نظر آنے لگے

شیرہ انصاف سے اُس دم یہ صدادی سب کے  
 اور منادی نے وہیں آکے ندادی سب کے  
 کجوزیران سے تھے اب تک وہ ولیہ رائیہ ہیں  
 اور مسلط وہ سدا صورت شیران پہ رہیں

لوگ کچھ زمرہ اعزاز میں واں اور آئے  
 علماء و فضلاء و بنگا تھے سارے  
 تھے بہت جتہ و عمامہ شالی رکھتے  
 روٹیاں مسجدوں میں کھاتے تھے و زرات پڑ  
 سر پہ دستار مشیت کی بہت بھاری تھی  
 تھے ملک سے بھی ان میں زدہ احوال بہت  
 شمع ساں آتش تصنیف میں گھلتے تھے سدا  
 تھے پے بند قلمدان میں ناکامی کے  
 پر جو نامہ مصفیٰ دہرنے مارا تھا انہیں  
 غرض انصاف تھے جب پر تو اڈالا اپنا  
 مل گئے خاک میں اعزاز بیالی سب کے  
 پر جو دیکھا تو نظر ان کے عجب طور آئے  
 اور بھرے سر میں فضیلت کی ہوا تھی سارے  
 اور بظاہر تھے مثاب پے کی بکالی رکھتے  
 مفت خوری میں بسر کرتے تھے اوقات پڑ  
 اور شکم خالی کتابوں کی اک الماری تھی  
 کہ لکڑ کو بشفقت سے تھے پامال بہت  
 پھٹے کاغذ کی طرح خاک میں رستے تھے سدا  
 اور نکلنے تو ہدف ہوتے تھے بدنامی کے  
 سخت و دشوار زمانہ میں گذارہ تھا انہیں  
 رنگ تب معنی اصلی نے لکھ لایا اپنا  
 جل گئے خلعت زربینہ و شالی سب کے

زمرہ علم میں کچھ اور بھی اشخاص آئے  
 بسکہ وہ ہستہ طاعات و عبادات تھے وہ  
 فقر نے لکڑ کی تصویر بنایا تھا انہیں  
 دیتے جائزہ سب کے خاک تھے جانے ان کے  
 سب کے سب انہوں میں تسبیحیں ہلاتے آئے  
 کیا پیری نے تھا روشن رخ نورانی کو  
 زہد و تقویٰ کے و ارادت سے باخلاص آئے  
 خلق میں قبیلہ حاجات و مرادات تھے وہ  
 خرقة پوشی نے مرتب میں سجا یا تھا انہیں  
 چھتیاں سر پہ لگاتے تھے عمامے ان کے  
 عرض حال اپنے ذلیفوں میں سناتے آئے  
 اور فناں مسجد کے چمکاتے تھے پیشانی کو

تا بد رہا رہی سو عذر تھے آنے میں انہیں  
 اور یہ کہتے سو سے درہار تھے بھاگے جاتے  
 اور کچھ آرام نہ دینا کا اٹھایا ہم نے  
 اور ہوئے عیش سے دھندلے زلزلے میں کبھی  
 کیجئے علاج کرامت سے سرفراز ہمیں  
 شہر انصاف نے خانووس ہلائی اپنی  
 کرتی صلیبت اشیا کو نمودار آئی  
 کھل گئے زہ خدائی وریاٹی سارے  
 بلکہ عورت کا کبھی ہم نے سنا نام نہیں  
 اُن کے پہچاننے والے بھی وہیں آنکھ  
 نان و نفقہ کی طلبگار بچاری دوڑیں  
 پر یہ شرائے کھڑے تھے کہ کہیں کیا بابا  
 بزمِ اعزاز میں رنگ اپنا جسا نچا جا  
 خونِ ممی سے تھے ابنت بھرے ڈھکے اپنے  
 نکتہ چینی سے تھا مشہور جہاں نام اُن کا  
 رُوسیا ہی میں ولے مُنہ کو چھپائے ہوئے تھے  
 لوگ اُنہیں دیکھتے ہی جوش میں یک بار آئے  
 مشعل اور ہی کچھ ہیں سحر و شام اُنہیں  
 ہو جو تقریر کا دعوائے تو سدا دیویں ذرا  
 سامنے تخت کے گھبرا کے ہوئے اُن کھڑے  
 تھے بغل میں کئی کاغذ و دھکا لے آخر

پارسائی کے یہ دعوے تھے زلزلے میں اُنہیں  
 تھے نگراس پہ بھی اک ایک سے آگے جاتے  
 کہ زمانے کا کوئی لطف نہ پایا ہم نے  
 آئے دینا کے نہ افسوں فشا نہ میں کبھی  
 آج سجاد و نشینی کا ہوا عراز ہمیں  
 جب کرامات یہ اک اک نے سناٹی اپنی  
 معرفت فیضِ فرداں لے بلک بار آئی  
 مکر و تدبیر ہوئے اُڑکے ہوئی سارے  
 جویہ کہتے تھے کہ دینا سے ہمیں کام نہیں  
 یاں جو دیکھا تو حریف سے دینا نکلے  
 یعنی کچھ عورتیں کرتی ہوئی زاری دوڑیں  
 بچے کچھ کہتے ہوئے دوڑے کہ بابا بابا  
 علم کی ذیل میں کچھ لوگوں نے آنا چاہا  
 سندِ علم تو کچھ رکھتے نہ تھے ساتھ اپنے  
 قتلِ مضمون تھا زمانہ میں فقط کام اُن کا  
 گرچہ شورش کے قدم آگے بڑھائے ہوئے تھے  
 اقرض بڑھ کے وہ جسمِ سرور بار آئے  
 اور یہ چلائے کہ ہے علم سے کیا کام اُنہیں  
 کوئی تصنیف ہو ان کی تو دکھا دیویں ذرا  
 سن کے اس بات کو اُنکے بھی ہوئے کان کھڑے  
 سوچکر ہوش و حواس اپنے سنبھالے آخر

اور یہ کی عرض کہ لکھنا تو نہیں جانتے ہم  
یہی باعث ہے کہ فرصت نہیں آتی ہے  
ورنہ تصنیف کریں ہم تو وہ تصنیف کریں  
سن کے اس بات کو اک تھقہ مارا رہے  
کیا خرافات اٹھالائے ہو لے جاؤ انہیں  
پر مٹانے میں ہیں آندھی کو بھی کم مانتے ہم  
اس مرض نے سے نہایت کہا چلن ہیں  
کہ اُسے آپ بھی گرد لکھیں تو تعریف کریں  
اور کہا کا غدوں پر کہ کے اشارہ سب نے  
اور کبھی برس دربار نہ پھر لاؤ انہیں

لوگ اتنے میں بانوہ کثیر آئے بہت  
تھے کچھ آپس میں وہ کرتے ہوئے تکرارت  
اہل سیف اہل قلم شامل حال ان میں تھے  
ان کا قلم جبکہ بہت حد سے زیادہ پہنچا  
کہ ادب شاہ کا اتنا نہ فراموش کرد  
اہل سیف آگے بڑھے تیغ زباں تو لے ہوئے  
ساتھ ہی اہل قلم بولے یہ امکان نہیں  
جاہلیت کی حیثیت کو نہ رساں لاؤ تم  
صاحبِ تہذیب پر ان میں جو شامل تھے بہت  
پنج میں ان کے چلائے کہ جانے دو نہیں  
کہ یہی سر بھی ہیں میدان میں کٹانے والے  
کیا ہوا ان سے تمہارے جو قدم پیچھے ہیں  
اہل دربار انہیں دیکھ کے گھبرائے بہت  
غل مچاتے ہوئے سب سے سوئے دربار آتے  
اور بہت تجزیہ کار اہل کمال ان میں تھے  
نہ کا تب حکم یہ اک لے کے پیا د پہنچا  
کیوں ہیں غل اتنا مچاتے نہیں غلوش کرو  
پیش قدمی کے دلائل سے علم کھولے ہوئے  
اور یہ آئین ادب میں کبھی شایان نہیں  
علم سے جمل جو بڑھ جائے تو بڑھ جاؤ تم  
اور وہ تدبیر مہمات میں کامل تھے بہت  
گر قدم تم سے بڑھاتے ہیں بڑھائے دو نہیں  
ملک کے نام کو سر دے کے بڑھائے وائے  
سوئے دربار تم آگے چلو ہم پیچھے ہیں

حکم پھر خسر و انصاف نے اک اور دیا  
یعنی جو لوگ کہ خواہانِ مناصب ہو دیں  
اشتہاروں نے وہیں آکے اُسے دور دیا  
اور ریاست سے مناصب کے مناسب ہو دیں

سامنے خسرو انصاف کے سبائیں ابھی  
حکم دربار یہ سن کر ہمت اشخاص پہلے  
اُن میں وہ لوگ کہ تھے دعوتے اعزاز نہیں  
خلعت کہنہ بزرگوں کی سجاتے آئے  
پر وہ دربار میں جب آئے عدالت کے لئے  
تو نہ عدل نے فانوس کو چمکایا ذرا  
کھل گئی اُن کی حقیقت تو وہ گھبر کے بیٹے  
خسرو عدل نے تب غور سے سب کو دیکھا  
جس قدر اہل شرافت نظر آئے اُن میں  
پاس بلو اسکے ہمت مور و اعزاز کیا  
پر اک انبوہ کشید اُن میں جو ناکام ہوا  
شور و فریاد سے کمرے لگا آفت برپا  
ایسے چلائے کہ میں چونک کے بیدار ہوا  
کہ لیاقت سے جو تھے منتخب اشخاص ہوئے

اور جو اسناد لیاقت ہوں وہ دکھائیں ابھی  
کچھ بصد ناز چلے کچھ بصد اخلاص چلے  
قد و قامت کی وجاہت سے بھی تھے بازم نہیں  
اور خطاب اُن کی کتابوں سے سناتے آئے  
اور بڑھے لاف و گزاف اُن کی دکالت کے لئے  
فور تحقیق نے بھی پر تو ادکھلایا ذرا  
اور جو تھے آگے بڑھے پیچھے کو شرکے بیٹے  
پہلے اک اک کے حسب اور نسب کو دیکھا  
اور پھر اوصاف لیاقت کے بھی پٹا اُن میں  
اور انہیں منصب عالی پر سرفراز کیا  
کام کا اُس کے مقصد یہ سر انجام ہوا  
کیا دربار میں اک شور قیامت برپا  
لیکن اس بات سے خوش میرادل نہ رہا  
میرے احباب اُن اشخاص میں تھے خاص ہوئے

سامنے چہنئے تھے دشمن بدکیش مرے

رہے ناکام سب اعدائے بداندیش مرے

## مثنوی موسوم بہ وداع انصاف

جب طور دم عسج شب تار کا بدلا  
شب نم نے گھر فرش کئے خاک کے اوپر  
اور رنگ چمن میں گل و گلزار کا بدلا  
اور تارے لگے ڈوبنے افلاک کے اوپر



چلنے کو ہم آنکھ لگے مارنے سارے  
 آئی جو صبا لوٹ کے سرین دامن میں  
 لی صبح کے پہلو پہ آدھ رات نے کروٹ  
 زاہد جا بھی کی طرح جھوم رہا تھا  
 بیدار ہوا سن کے نودن کی ازاں کو  
 ہشیار ہوا نالہ مرغان سحر سے  
 ناخیز سحر سے ہو دل مارش گشتہ  
 بے طاہر دل جب قفس شہر سے نکلا  
 دیکھا کہ سوے دشت ہے دینا چلی جاتی  
 چرت ہوئی میرے دل بے تاب و توان کو  
 پر دل کا خلق تھا سو مٹا یا نہ کسی نے  
 آخر کو نظر عقل نظر باز سے لے کر  
 پابند برفت ساز زمانہ ہوا میں بھی  
 جب فہر کے میدان سے ہم دور تہائے  
 دیکھا کہ سر راہ کچھ اشجار ہرے ہیں  
 اک شاہ اُسی جاہر سر خاک ہے بیٹھا  
 اور سائے بگڑے ہوئے ہاتھ کھڑے ہیں  
 وہ آگے گرے پاؤں پہ بادیدہ تر ہیں

اور چاند پہ جانوں کو لگے مارنے سارے  
 انگڑائیاں لینے لگیں شاخیں بھی جن میں  
 لی خاک پہ یاں مست خرابات نے کروٹ  
 اور بیٹھا مصلے پہ زمیں چوم رہا تھا  
 آواز جو تھا صرف سخن کر رہا جاں کو  
 اور وقت سحر نکلا ہوا کھانے کو گھر سے  
 اور ہو کوئی دم جان پُر آزار شگفتہ  
 اور قلم انوکھا رکی میں لہر سے نکلا  
 اور خلق ہے دوڑی سوے صحر اچلی جاتی  
 اور پوچھا ہر اک شخص سے اس ازناں کو  
 اس پر وہ حیرت کو اٹھایا نہ کسی نے  
 اور شوق کے بازو پر پرواز سے لے کر  
 ساتھ ان کے سوے دشت روانہ ہو میں بھی  
 اور سامنے راوی کے کنارے نظر آئے  
 دامن تمنا کو طراوت سے بھرے ہیں  
 بیٹھا ہے مگر سخت غضبناک ہے بیٹھا  
 کچھ برہنہ سر اور کہ جو ساتھ کھڑے ہیں  
 اور عقو جراثیم کو جھکائے ہو سر ہیں

پر شاہ نے تلو کو کھولا ہے کمر سے  
 دیکھی جو یہ رُو واد تو حیران ہوا میں  
 اور افسر شاہی کو بڑھا ڈالا ہے سر سے  
 جب حد سے سوادلی میں پریشان ہو میں

اک ایک سے پوچھا کہ ہوا واقعہ کیا ہے اور شہر میں کیا چل گئی وحشت کی ہوا ہے  
وہ ہو رہے سب مضطرب و ناچار تھے ایسے اور اپنی مصیبت میں گرفتار تھے ایسے  
آتی تھی کسی میں نہ نظرات کی حالت تھی بات کی حالت نہ انتشارات کی حالت

اک پر کمن اتنے میں نزدیک تر آئے اور ہوش بھی کچھ اُن کے ٹھکانے نظر آئے  
یہ عقدہ سربستہ رکھا سامنے اُن کے کھو لایہ سمیٹے لبِ ناکام نے اُن کے  
یعنی کہ ہے یہ شاہ شہنشاہ و مروت تھی اس سے زمانہ میں اُن اہم مروت  
اب اُس نے جو دیکھا کہ ہے رنگ اور بہانہ ایمان ٹھکانے نہ رہا اہل جہاں کا  
دینا میں ہے بگڑی ہوئی ایک ایک کی نیت اور خوار ہوئی بد سے فزوں نیک کی نیت  
اس واسطے سب جاہ و چشم چھوڑ کے اپنا اور سلطنتِ خلق سے منہ موڑ کے اپنا  
ہے چھوڑتا سب مملکت و مال کو اُن کے تان اُن کی سزا سونپ کے اعمال کو اُن کے  
خود گوشہ عزت میں گزارہ کرے اپنا سر خاک پہ اک اک یہاں مارا کرے اپنا

اتنے میں جو تھے لوگ پس و پیش پریشان تھے نیک و بد اُن میں بدلِ خویش پریشان  
سب مل کے فراہم ہوئے اور متصل آئے ہر چند کہ تھے دل میں بہت منفعل آئے  
لیکن تھا ہجوم ایسا بہ کثرت نظر آتا تھا دل میں تصویر یہ مرے بیشتر آتا  
یارب یہ زیں سے ہیں کہ افلاک سے آئے یا مردہ نکل کہ ہیں تر خاک سے آئے

اُس بجیر میں آشوب سا اک دفعہ آیا یا پانی کا رپلا کہ جو تھا سوج زن آیا  
جو راس دچپ اُن میں تھے چپ در اس ہو کُتب میں جن میں کھڑا دور تھا وہ پاس ہو کُتب  
پہنچا تھا میں اب فاصلہ پر تہِ نظر کے کی جب کہ نظر شوق کے شانوں پہ ابھیر کے

دیکھا ہوا استاد ہے سلطانِ مروت  
اب کھو لٹا ہے تیغ کو بہمت کی کمر سے  
گو چشمِ غضبناک سے ہے قہر ٹپکتا  
اور کہتا ہے وہ بادشہِ معدلتِ اندیش  
بھیجا ملکِ اللہ سے لے تھا مجھ کو جہاں ہیں  
ہو دیں وہی اُن کا وہ ہے دینِ مروت  
اُس کی رفاقت سے چلیں کامِ بھوں کے  
پیدا ہو خدا نے ہے کیا کون دسکاں کو  
کام ایک پہ ہے ایک پہ یاں مختصر ایسا  
جس سلسلہ بندی کی جدائی نہ ہو ممکن  
بل جس کے زمانہ میں گزرا ہے ہوں بھوں کے  
اور سب کو سہارا ہو خداوندِ جہاں کا

کہتا ہے عیاں حالی پریشانِ مروت  
اور ہاتھ میں ہے انیسر شاہی لیما سر سے  
پر لب سے غم دیاس کا ہے زہر ٹپکتا  
اک اک سے کہ اے فرقہ ناعاقبتِ اندیش  
تا خلقِ خدا جو زمین میں کہ زماں میں  
اور نظم و نسق ہو دے بہ آئینِ مروت  
نیکی سے ہوں مشہور جہاں نامِ بھوں کے  
اور عالمِ اسباب بنا یا ہے جہاں کو  
اور مان میں ہم سلسلہ بانہا ہے پھر ایسا  
اور ہو کے جد اکا رووائی نہ ہو ممکن  
اُس کی مروت پہ سہارا ہے ہوں بھوں کے  
اُس بن ہو گزارہ نہ زمیں کا نہ زماں کا

پر یاں تو ہیں سب بادِ نخواست پٹے بیٹھے  
گزری ہوئی گردوں سے ہے گردِ کشی نہ کی  
نیکی پہ سمجھتے ہیں خسلاقی کی بدی کو  
انہوں کہ مرتبہ مرا جانا نہ کسی نے  
لیکن جو زمانہ میں یہی کام ہیں اُن کے  
چہند ہیں آج اہلِ زمانہ مرے دشمن  
پر ہوئے وہ ان کو جو ہیں سب بربر کیں یہ

دعوے ہیں خدائی کے بخل میں لٹے بیٹھے  
اور اُس پہ وہ خود راہی و خودِ مطلبی اُکی  
اور دیکھ نہیں سکتے زمانہ میں کسی کو  
اور ہیں نے جو سمجھا یا وہ مانا نہ کسی نے  
خود دیکھنے اک دن جو کچھ انجام ہیں اُن کے  
اور چاہتے ہیں حق کو مٹانا مرے دشمن  
جائیں گے کہاں بیچ کے ہیں ہیں ہوں ہیں یہ

یہ سن کے ذرا ہوش میں ہر بے خبر آیا  
اور اتنے میں اک طرف تماشا نظر آیا  
دو شخص سیر معرکہ داں دفعتاً آئے  
اور شاہ کے پہلو میں بدو و محن آئے  
سر اپنے جھک گئے ہوئے غنا کے تھے و دو  
اور درو سے باویدہ غنا کے تھے و دو  
وہ نو کی وزارت تھی بدر بار مروت  
اور چلتا انہیں دو تو سے تھا کار مروت

اک ان میں کہ تھا برف نے ڈھالا بدن اسکا  
تھا اُس کا بڑھا پامندی پر بہن اس کا  
وہ خلق خدا میں تھا جو غمخوار بھی کا  
اور آنکھ سے دکھ دیکھ نہ سکتا تھا کسی کا  
جس پر کوئی صدمہ ہو وہ غم کھاتا تھا گویا  
اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گھٹا جاتا تھا گویا  
وہ رحم تھا اور رحم سدا کام تھا اُس کا  
تمنا تھے وزارت پہ رقم نام تھا اُس کا

اک دوسرا شخص ادب جو ہمراہ تھا اُس کے  
چہرہ پہ برستا حشم و جاہ تھا اُس کے  
وہ نسخہ میرت بہ نگاہ عتلا تھا  
اور تن پہ جو کی غور تو کندن سے ڈھلا تھا  
کچھ توڑے زبردت کے تھے ہاتھ میں اُس کے  
صندوق خزانوں کے تھے کچھ ساتھ میں اُس کے  
پر ہاتھیں توڑے جو پیمانہ زمام و درم تھے  
غالی تھے بہت اُن میں بھرے رہ گئے کم تھے  
عالم میں سخاوت سے کرم اُس کا لقب تھا  
اور بار وزارت وہ اٹھائے ہوئے سب تھا  
ہینا سے کنارہ جو کیا شاہ نے اُس کے  
سمجھا یہ مناسب دلی آگاہ نے اُس کے  
میرے علی شیر کی باں تدنیں ہے  
اور وہ بخیلوں کا تہ چسدرخ ہیں ہے  
چس بکدہ بداندیش پئے خلق خدا یہ  
دنیا تو جہنم میں گئی دیویں گے کیا یہ  
دل سینہ گندم سے بھی ہے تنگ تران کا  
دیتے کو خود کھیں تو ہے پھٹتا جگر اُن کا  
اب یاں سے چلا شاہ خوش اقبال ہے اپنا  
جو شاہ کا حال اپنے وہی حال ہے اپنا  
دو وہ غرض باندھ کے دست ادب آئے  
اور اُن کے دلوں سے یہ سخن زیر لب آئے

بے شبہ وفا کا تو یہاں نام نہیں ہے  
اضوں و فسانہ پہ یہ دل دادہ ہیں سارے  
حضرت نے جو تجویز کیا عین سچا ہے  
پہر شاہ سے یہ عرض نمک خوار ہیں کہتے  
گو اہل ہماں پھیرے ہیں سچ راہ و فاسے  
پہ ایسے بھی موجود ہیں اشخاص ہماں میں  
سلطان مروت کو ہیں جو شاہ سمجھتے  
بہ وضع زمانے کی خوش آئی نہیں اُن کے  
باقی نہیں دنیا کی ہوس کہ ٹی رہی ہے  
ہم یعنی کہ ہیں شاہ کے شرمندہ احساں  
جو جو کہ شرف پائے ہیں اس فیض کرم سے  
اک بار مگر سامنے ہوں شاہ کے اپنے  
وہ رنگ میں شکر ہے کہ اُس آن نکالیں

یہ ملک فنا قابل آرام نہیں ہے  
اور دل میں بغاوت پہ یہ آمادہ ہیں سارے  
اب یہ رہیں گمراہ ہی اُن کی سندا ہے  
اور صلحت وقت کو اظہار ہیں کرتے  
اور ہاندھے ہیں ہیماں و فاکر و دغا سے  
اور جو ہر اخلاص سے ہیں خاص جہاں میں  
اور شاہ کو ہیں سایہ اللہ سمجھتے  
ان قدموں سے منظور جہاں نہیں اُن کو  
اب اُن کو تمنا عری ہے تو یہی ہے  
اور بندہ حق وہ ہے جو ہے بندہ احساں  
فکر اُن کے ادا کچھ نہیں ہو سکے ہیں ہم سے  
اور جوش جو ہیں جان و اخواہ کے اپنے  
اور سینوں میں جو کچھ ہیں وہ ارمان نکالیں

جب لب پہ یہ اُن کے سخن پر اثر آئے  
گزرے دل نگیں پہ خیالات ہزاروں  
کچھ بعد مثال کے مگر اُن سے کہا یہ  
گور و کتا میرا دل مجبور ہے مجھ کو  
دی جبکہ اجازت شہ فرخندہ لقب نے  
ہا بہر مروت جو کچھ اشخاص تھے اُن میں  
ہر سمت سے وہ فرقہ بفرقہ ادھر آئے

اُس شاہ کی آنکھوں میں بھی تب اشک بھرا  
اور پیش نظر پھر گئے حالات ہزاروں  
اُن کی جو تمنا ہے تو پھر بات ہے کیا یہ  
پر سب کی خوشی عین وہ منظور رہے مجھ کو  
شہرت کی سنادی سے وہیں سن لیا رہنے  
اور جلوہ نما جو ہر اخلاص تھے اُن میں  
اور شاہ کے شکر نے کو با چشم تر آئے

اک فرقہ کا احوال نظر سے نہ تر آیا  
دولت تھی زرو سیم لٹاتی ہوئی آگے  
شہرت کی دوا می نے کئے نام تھے روشن  
امیں میں غلامی کی جو تھیں ان کی طرف تھیں  
تھے اہل جہاں گرد آمد آئے ہزاروں  
تھا ظلم کی ظلمت سے جو ظلمات زمانہ  
تھے نور بقا شمع جلائے ہوئے آگے  
پنکھل سے لبوس سے اور طرز سخن سے  
میں ان میں کسی شخص کو تھا جان نہ سکتا  
وہ فرقہ مگر جب مرے نزدیک تر آیا  
سمجھا کہ سخاوت کے یہ پروردہ ہیں سارے

وہ سب سے مقدم تھا قدم مار کر آیا  
اور دور سے مٹی نور اڑاتی ہوئی آگے  
آغاز کی نسبت بہت انجام تھے روشن  
اور آنکھیں زمانے کی گئیں ان کی طرف تھیں  
اور دامن امید تھے پھیلائے ہزاروں  
اور دن سے ہوا آنکھوں میں تھارات زمانہ  
ہاتھوں کے دئے سب کے تھے آئے ہوئے آگے  
تھے مختلف اوصاف جو وصل وطن سے  
اور کون ہیں یہ لوگ تھا پہچان نہ سکتا  
اور ان میں مجھے حاتم طائی نظر آتا  
اور چشم مروست کے نظر کر وہ ہیں سارے

بعد ان کے جو اشخاص کہ آتے نظر آئے  
تھے دولت و اقبال جلو میں لئے آتے  
تھے چتر شہی ہو رہے قمر بان سروں پر  
پر وصل نہ واں نہک تھا ذرا تلج زری کا  
لہر ہے ایک ایک کے سر پہ جو علم تھے  
تھے ان پہ جو ناروں کی طرح نام چھتے  
تھے نور سے نمکین دو تار ان پہ برستے  
یکساں تھے بحیثیت اقبال وہ سارے

وہ نشان و شکوہ اور دکھاتے نظر آئے  
اور سر پہ ہما ان کے تھے سایہ کئے آئے  
اور تلج خدا کر رہے تھے جان سروں پر  
افسر تھا سب فرقہ و ہما ناموری کا  
اعزاز وہ اسی کے نشان ان پہ رقم تھے  
تا حشر رہیں گے سحر و شام چمکتے  
اور پھولوں سے تھے رنگ بہا ان پہ چتر  
پر وضع میں تھے مختلف احوال وہ سارے

کچھ رازِ نہاں دل پہ ہوا جس کا عیاں تھا کس لرے لقب اُن میں شہِ نوشہنہ رواں تھا  
میں سمجھا کہ ایسے جو بہ تسکین ہیں آتے  
فیلمِ عدالت کے سلاطین ہیں آتے

## ثنوی موسوم بہ گنج قناعت

مصرف تھا میں سیر میں شبِ عالم جاں کی ہر چہ تجا جوں فخرش قدم خاک کے اوپر  
ہر دم مجھے گھر بیٹھے زمانے کا سفر تھا  
گھوٹے ہوئے دروازہ ہر اک سینہ تھا آئے  
سینہ میں کبھی جاں میں کبھی اور کبھی دل میں  
روشن صفت آئینہ حالات تھے اُن کے  
ہر منہم و ہر مفلس و ہر شاہ کو دیکھا  
ہر چند کہ رفت اربہ سیرِ سفری تھی  
ہر دل میں نظر آتے تھے ارمان ہزاروں

اور زیرِ نظر راہ تھی اسرارِ نہاں کی  
پر خاک پہ تھا میں گئے نلک کے اوپر  
اور پائے تصور سے ہر اک دل میں گزر تھا  
جو سینہ تھا گویا کہ اک آئینہ تھا آئے  
اور دل سے پہنچتا تھا کبھی آنکھ کے تل میں  
اور جو ہر آئینہ خیالات تھے اُن کے  
ہر کئے کش و صوفی حق اکاہ کو دیکھا  
آنکھوں پہ مگر عقل کی جینک جو مصری تھی  
اور اُن میں خیالات ہریشان ہزاروں

انقصہ ہر اک خانہ دکاشانہ میں ہو کر  
جب پائے نظر میں نے رکھا پیشتر اپنا  
ہر چند کہ تھانگ راہ اد ضلع جہاں سے  
پر گوشہ میں بیٹھا تھا لئے کون و مکاں کو

یعنی کہ ہر اک دل کے نہاں خانہ میں ہو کر  
اک ایسے دل پاک میں پایا گزر اپنا  
وسعت میں تھا کم دیدہ کوہ نظر سے  
اور آنکھوں میں طے کرتا تھا میدانِ جہاں کو

دیکھا کہ ہے آراستہ اک انجمن اُس جا اور جلوہ انوار ہیں پر تو فگن اُس جا  
 ہر چند کہ دربار تو ستا نا نہ نہیں تھا اُس دور میں جہشید کا پیمانہ نہیں تھا  
 پر تھا عجب اک نور کا جلوہ کہ نہ پوچھو اور اُس کا دلوں پر وہ اثر تھا کہ نہ پوچھو

وہ گھر کہ جو سرمایہ آسودہ دلی تھا اور کعبہ دل خلق میں گر تھا تو وہی تھا  
 داس ڈر کی جگہ دل میں ادب ہوتے تھے پیدا جو عیب کے نثرے تھے وہ سب ہوتے تھے پیدا

اک مرد مقدس جو دیاں صدر نشین تھا اور کعبہ عظمت کے مکان کا وہ میکین تھا  
 عالم میں زن و مرد سے لے پر جو ان تک آئے کہ نہ آئے کوئی اُس بزم سے و ان تک  
 تھا صدف سے ہر شخص کے دل میں ادب اسکا اور خلق میں تھا خواجہ قناعت لقب اُس کا

حاضر تھی جو خدمت میں جماعت نہ ماکی ہوتی نہ ریاضت کبھی پہلو سے جد افتنی  
 اخلاق تھے یار ان قدیمی میں ہمیشہ اور صبر و توکل تھے نیلوی میں ہمیشہ  
 ہر چند کہ اک گوشہ میں سجادہ گزین تھا پر مسند عزت کے لئے صدر نشین تھا

تھا تاج زری سر پہ نہ سرمایہ شوکت اور زری قدم تخت نہ تھا پایہ شوکت  
 پر کہتی تھی دولت کہ یہ بہت کا وضعی ہے صورت یہی کہتی تھی کہ معنوں کا غنی ہے  
 تھی اُس کے سر پہ سے عیاں شان عفت اور پاؤں پیٹے تھے برامین قناعت

تھا بسکہ زمانہ سے سروکار نہ اُس کو دینا کی ہوس تھی کوئی زہار نہ اُس کو  
 نیت تھی نہ جاتی کبھی مضمن طلب تک اور تھی نہ ہوس دل میں جو آتی کبھی لب تک



تھی چشمِ تماشہ کسی چیز پہ اُس کی آنکھوں سے ابھرتی تھی نہ باہر نظر اُس کی

وہ شمع صفت گر چہ سبز ہم تھا بیٹھا اور عزمِ ہدایت پہ بصدِ جزم تھا بیٹھا  
پردہ ل جو پھرا تھا ہوسِ ملکِ فنا سے اور رُخ تھا بچائے ہوئے دنیا کی ہوا سے  
تو اُس کا تو آفاقِ جہاں گھیرے ہوئے تھا جس رُخ سے مگر دیکھتے منہ پھیرے ہوئے تھا

جو لوگ وہاں اہلِ طریقت سے تھے آتے سب اہلِ یقینِ دل کی عقیدت سے تھے آتے  
ملتی تھی جنہیں کچھ خسر اس رازِ نہاں سے اک سینک اُنہیں ایسی عطا ہوتی تھی واں سے  
جود کے لئے مایہ روشن گھڑی تھی اور ہر نگہ سہرہ عالی نظری تھی

جو ہر یہ کرامات کے تھے اُس کے انہیں کر دیتی تھی ہر چیز کو ناچینہ نظر میں  
یاد دہ کے مقصد کو تھی نزدیک بے آتی اور سامنے اس طرح سے تھی ٹھیک سے آتی  
موجود کبھی ہوتے تھے مقصودِ نظر میں یکساں تھے کبھی بودیدِ نابودِ نظر میں

تھا جلوہ رُخ سامنے اُس مردِ خدا کا جو دفعۂ اک آگیا جھوکا سا ہو اکا  
قدرت کا تماشا وہ دکھاتا ہوا آیا اک پرچہ اخبار اُڑاتا ہوا آیا  
قاصد کی طرح ان کے قالب میں صبا کے رکھا بہ ادب سامنے اُس مردِ خدا کے

وہ نامہ دیا پیکِ صبا نے جو ہیں لا کر دیکھا اُسے تب خواجہِ مہناعت نے اُٹھا کر  
طوفانِ طبع میں جو پُری خلقِ خدا تھی اور چلتی زمانے میں ہوس کی جو ہوا تھی  
تھے اُس میں تفصیل وہ احوال سراسر اور تھے رقمِ ایک ایک کے احوال سراسر

اُس رقم پر جب خواجہ قناعت نے نظر کی  
 آزرہ ہوا دروچنت کے سبب سے  
 اس طرح سے گرجا کہ ہو جوں ابرگچنتا  
 معلوم ہوا تھا جو کچھ اخبار میں اُس کو  
 پر لوگوں کی نیت تھی جو دیکھی ہوئی اُس نے  
 تحریر کئے اُس میں جو تھے حال یہاں کے  
 لکھا کہ ہے عالم میں عمل بوالہوسی کا  
 دیتے مری نیکی کا بد ہی ہیں صلہ چھ کو  
 ہے ان کو ہوس طوق بہ گردن کئے پھرتی  
 آنکھوں پہ لیا سر پہ جو آیا کو ٹی ٹکڑا  
 ہیں خواری وزاری کے لئے سازگن اُس سے

اور دیکھی یہ روداد بنی نفع بشہ کی  
 مہم پھیرا سوئے دست چپ اک باغضبت  
 یا شیر کہ ہو درو سے بے صبر گرجتا  
 بھیجا ملک القدس کے دربار میں اُس کو  
 اس واسطے ایک آپ بھی عرضی لکھی اُس نے  
 اور جن میں تھے آلودہ بد اعمال یہاں کے  
 ایران ٹھکانے نہیں دینا میں کسی کا  
 اور کہتے ہیں بے ہمت دے بے حوصلہ چھ کو  
 گئے کی طرح سب کو ہے درو لئے پھرتی  
 پر صبر و قناعت کا نہ پایا کو ٹی ٹکڑا  
 اسے کاش قناعت کا بھی لینے سبق اُس سے

ایسے بھی ہیں اکثر کہ ہیں افلاس سے مرتے  
 محنت سے جو برگشتہ سے نیت ہوئی انکی  
 ہیں خانہ ہستی میں وہ مکڑی کا نمونہ  
 تنے ہیں خیالوں کے سدا تار کھروں میں  
 جب دیکھو اپا ہج کی طرح خوار ہیں گویا

دن رات پڑے ہیں اَلَم و یاس سے مرتے  
 اور حد سے ہے گزری ہوئی بے ہمتی انکی  
 تن ہو گئے ہیں شوکھ کے مکڑی کا نمونہ  
 دن رات پڑے رہتے ہیں بیکار گھروں میں  
 جیسے ہوئے ایسے ہیں کہ مُردار ہیں گویا

اور ایسے بھی کچھ ننگِ خلافت ہیں جہاں میں  
 پر دل میں سدا کام سے ہیں جان چڑاتے

جو تن کو لئے بیٹھے ہیں راحت کی اماں میں  
 اور جان کے پردہ میں ہیں ایمان چڑاتے

ہیں رنگِ فقیری کا چھائے ہوئے بیٹھے  
وہ تارکِ دنیا نہیں عقبنے کی غرض سے  
ظاہر میں فقط زہد کی تصویر ہیں گویا  
ہے چاٹِ زباں کو جو لگی مُفتِ غری کی  
جو ہونہ کرنا یہ بد پنجام ہیں کرتے  
اور دامِ دعا اُس میں لگائے ہوئے بیٹھے  
مُنہا کو ہیں چھوڑے ہوئے دنیا کی غرض سے  
دل دیکھو تو شیطان کے بھی پیر ہیں گویا  
پر داسے اب ان کو نہ بھلی کی نہ بُری کی  
اور نامِ مراعت میں بد نام ہیں کرتے

حالاتِ جہاں سارے کہتے جب غم اُس نے  
یعنی مجھے رہنا یہاں منظور نہیں ہے  
بکوائیں تو بندہ ابھی اک آن میں آئے  
یہ حال میں اپنے میں ہوں گرفتار ہمیشہ  
تب کی یہ رقمِ عمر زباں قلم اُس نے  
اور آپ کا دربار بھی کچھ دُور نہیں ہے  
واں آؤں تو پھر جانِ مری جان میں آئے  
خواری میں جو خوش ہیں تو رہیں خوار ہمیشہ

دیکھا لاکھِ القدس نے حالی اہلِ جہاں کا  
فرمایا اسی وقت سن کہ دربار ہو قائم  
مخلوق کہ ہیں خاص سے تا عام جہاں میں  
تا جلد زن و مرد سے لے پیر و جوان تک  
وہ آئے حقیقتِ سرِ دربار کو کھائیں  
تا جو ہر صلی جو ہر اک دل میں نہاں ہیں  
اور حالِ کھلا اُن کے ہر اک رازِ نہاں کا  
اور اُس میں اک آئینہٴ اسرار ہو قائم  
جاری ہوں اسی دم انہیں احکامِ جہاں میں  
ہیں ہو چکے آفاق میں اور ہو گئے جہاں تک  
اور یاں انہیں آئینہٴ اسرار دکھائیں  
آئینہ میں وہ صورتِ آئینہ عیاں ہوں

جس دم یہ دیا حکم جہاندار جہاں نے  
یاں سُنے ہی گلِ خاص سے تا عام تھے جتنے  
جو کہ مقلیِ مخلوق خدا تک سے بد تک  
مشہور کیا خلق میں شہرت کی زباں نے  
ارواح سے تا عالمِ اجسام تھے جتنے  
اور ہو چکے یا ہو گئے ازل تا اب بد تک

تھے نئے ہاتھوں میں دل و جان کے حاضر دربار مقدس میں ہوئے اُن کے حاضر

پڑھا ملک القدس بہ اور نگاہ عدالت چھایا ہوا آفاق میں بخار نگاہ عدالت  
آئینہ کہ جس شیشہ افلاک بخار و روشن یا اہل صفا کا وہ دل پاک بخار و روشن  
پر تو فکری اُس میں تھے جو انوار حقیقت کھلتے تھے پڑے خلق کے اسرار حقیقت

در بار میں یک بار منادی نے ندا دی اور گویش عقیدت میں نہیں سب کو ستادی  
یعنی کہ بہ ترتیب ہر اک فرقہ جدا ہو اور سامنے آئینہ کے حاضر بصر ہوا  
دنیا میں کس کوئی ہے وہ ہر کھوئے کھر گیا اور دیتا ہے خبر سے تیرے دل سے بھی پر کی  
جس شخص کی تصویر کہ اس میں اتر آئے باطن کی جو حالت ہے وہ ظاہر نظر آئے

اک فرقہ یکا یک ہوا دربار میں حاضر اور پہلے ہوا معرض انظار میں حاضر  
خوشحال بھی تھے اور زدہ احوال بھی نہیں تھے حادثہ دہر کے پامال بھی اُن میں  
پر پتر لگائے تھا وقار اُن کے سروں پر دولت کھڑی ہوئی تھی شمار اُن کے سروں پر  
بھوکے بھی جو تھے اُن میں جو جی سپر تھے اُنکے آہوش کی نے کئے دل شیر تھے اُن کے  
خالی تھی سبب سے نہ یہ آہوش کی بھی اک بات میں تھی اُن کو قناعت کی کمی بھی  
یعنی کہ بظاہر تھے شکم وصل کمر میں جس سے کہ سبک تھے کس دنا کس کی نظر  
بھوکے تھے مگر فضل و کمالات کے سارے محتاج اگر تھے تو اسی بات کے سارے

دیکھ کر ملک القدس نے جب حال بھوکے آئینہ ہوئے جو ہر عہد سال بھوکے  
اعزاز و ادائی کے دئے تلج بھی اُن کو اور ملک قناعت کے دئے باج بھی اُن کو

نااہل جہاں میں رہیں ممتاز ہمیشہ اور رہیں زمانہ میں بہ اعزاز ہمیشہ

بعد اُس کے گروہ اور اک آتا نظر آیا اور اُس میں تماشا یہ نظر طرفہ تر آیا  
آئے ہوس سب قدم مار کے آگے پر پہنچے جب آئینہ ہسار کے آگے  
سرتاب قدم عکس ہوئے جلوہ گر اُس میں اس طرح کے آئے وہ نظر جانور اُس میں  
جن کے بدنوں پر نہ دہن تھے نہ گلے تھے کھانے کے لئے سارے شکم ہوئے ڈھلے تھے  
ملتی تھی نہ وہ شے کہ قناعت کریں جبر اور منگس تھے کبھی اُس پر کبھی اُس پر  
تھے خاوری و رسوائی میں دن کاٹتے پھرتے اور ہونٹ تھے تھپی کی طرح چاٹتے پھرتے  
پر ولولہ حرص نہ ہوتے تھے کم اُن کے عز مال کی صورت تھے نہ بھرتے شکم اُن کے

کچھ لوگ عجب رنگ دکھاتے ہوئے آئے اور اپنے تماشا پہ ہنساتے ہوئے لے  
راحت طبعی اُن کو گراں بسا رہتی کرتی اور زندگی اس طرح سے مُردار بھی کرتی  
ہل کر انہیں جانا تھا کہیں گور کا جانا یا قید مشقت کی طرف چور کا جانا  
آنے میں بھی تھے جان چڑائے ہوئے آئے لوگ اُن کو تھے کا ندھے پہ اٹھائے ہوئے آئے  
القعدہ وہ جب پنج میں دربار کے آئے اور سامنے آئینہ ہسار کے آئے  
تھے ساندکہ سر ڈال کے ناچار کھڑے تھے اور کرتے جگمگالی سر دربار کھڑے تھے

اور ٹپے کے اوجھل میں جو عیار تھے بیٹھے دن رات شکاروں کے طلبگار تھے بیٹھے  
پر وہیں قناعت کے وہ تھے نیرنگاتے اور دام و خاتمے پہے پنچیر لگاتے  
ظاہر میں بُری شکنت و شان سے آئے لیکن نظر آئینہ میں شیطان سے آئے  
روباہ کی صورت نظر آتے تھے وہ سارے گرگٹ کے گرگ رنگ دکھاتے تھے وہ سارے

جس خانہ دل میں یہ سلامت عیاں تھے  
ایسے حالات و خیالات جہاں تھے  
اس طرح کا گھر خلق میں سوچو تو کہاں ہے  
جہاں ہوں کہ وہ خانہ ٹول ہو تو کہاں ہو

بند اکھیں کئے یوں پھرے ایک ایک گھر تو  
اپنے ہی چپ و راست ذرا غور تو کر تو  
پہلو میں کہیں تیرے نہ وہ خانہ دل ہو  
آزاد وہ اپنا ہی نہ کا شانہ ٹول ہو

## مثنوی مسلمانوں کے برابر کرم

جو نکتہ باب ہیں کتب انقلاب کے  
دن رات کو سمجھتے ورق ہیں کتاب کے  
و فرسے اُن کے سامنے ماضی و حال کا  
جو آگے آئے ہے دکھانا مثال کا  
شاہان ماساف کے مرقع عجیب ہیں  
روشن سب اُس میں عبد بید و قریب ہیں  
تحریر تازہ لاتی ہے تقدیر سامنے  
آتی ہے و مبدع نئی تصویر سامنے  
اس کشور فنا کا عجب طرز و طور ہے  
دم بھر میں صورت اور ہے دم بھر میں اثر  
قانون انقلاب یہاں رسم و راہ ہے  
موسم بہ موسم اس میں نیا بادشاہ ہے  
اب یاں جو چند روز سے قانون عام ہے  
گرمی کے بادشاہ کا گرم انتظام ہے  
عالم تھا شعلہ خیز و فلک شعلہ ریز تھا  
اک حکم تھا جو گرم تو اک حکم تیز تھا  
مستہ پرز میں کے دیکھو تو ہے خاک ٹپ رہی  
اور گرد چار و تیر افلاک اُڑ رہی  
دنیا میں بوند کو خلعت ترس رہی  
پانی کی جائے آگ فلک سے برس رہی  
شہروں میں سوکھ سوکھ کے جنگل چین ہو  
اور جنگلوں میں دھوپ کا لے ہرن ہو  
طفل نہات پیاس کے مارے ہلاک ہے  
خلق خدا کے نالے بہت دُور تک ہے

سہا ب ہو کے سینہ سے ہر دل نکل جلا  
دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے  
پراب ہے دور دور شہر برشکال کا  
گر می کا جو بخت تھا سارا مکمل گیا  
فرمانِ راحتِ سحر و شام آ گیا  
اور آفتاب شمع کی صورت بنگل جلا  
انسان تڑپ کے ماہی بے آب ہو گئے  
چھایا خلک پہ ابر ہے جاہ جلال کا  
اور رنگ آسمان وزین کا بدل گیا  
خلقِ خدا کی جان کو آرام آ گیا

اے ابرا کہ تو تو شہر برشکال ہے  
تیرے عمل کے واسطے رنگِ جہان آو  
نور و آب و رنگِ بہارِ جہان ہے  
جو خشک و تر ہے تیرے کرم سے نہال  
تیری نہیں ہے آؤر تر آسمان ہے آؤر  
تو کو بہارِ کشورِ ہندوستان ہے

اے ابرجوشِ سبز و گلشن نہیں ہے یہ  
مدت سے انتظار تھا تیرا جہان کو  
آنے سے تیرے آگیا آنکھوں میں نور ہے  
تیرے ہی دم قدم کی یہ سب لہر ہے  
مٹو لوں نہیں ساقیِ خوشی سے نہیں ہے یہ  
آنکھیں بھٹوں کی لگ گئی تھیں آسمان کو  
دیوارِ دور سے آج برستا سرور ہے  
سیراب کوہ و دشت تو شاداب شہر ہے

ہر قطرہ تیرا قطرہ ہے آپِ حیات کا  
تو دود ہے نبات کے اطفال کے لئے  
اے ابر زور کیا کہوں میں تیرے شیر کے  
سب تجھ سے نو نہالِ چین سبر بخت ہیں  
یہ پھول پھل نہیں ہیں برابر نکل پڑے  
باتا حیاتِ بخت سے ہے عالم نبات کا  
اور زندگی درختِ کہن سال کے لئے  
دانہ بہار کو ہے نکل آتا چیر کے  
اور بیووں سے بھرے ہوئے دامنِ دشت ہیں  
ہیں حوصلے بہار کے باہر نکل پڑے

گم پر بنیائیں سبز اڑھاتا زمین کو رہے  
گمردوں پہ کرنا عالم نیرنگ سے کبھی  
سیما صبح میں کبھی شکر گدگد کھولنا  
لاتا کبھی کچھ اور ہی جوش و خروش ہے  
یوں رنگ و مہم جو بدلتا جہاں کہے  
اے ابریکبھی شہیدہ بازی کہاں کہے

اے ابرجرب تو آتا ہے میداں پہ اوج کے  
آتا ہے دیو زاد کی صورت بنا کے تو  
اُس وقت تیرے رعد کی آواز پر غضب  
بل بے تری گرج کہ دل زار بل گئے  
لیکن جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہیں ہیں  
کوئل کی کوک اور پیپیے کا بولنا  
اے ابر سب یہ ساز و نوا تیرے دم ہیں  
دل بدل آگے بچھے لئے ساتھ فوج کے  
اور بال و پر نہ کہے ہے اڑتا لگا کے تو  
اے ابر تیرے ساتھ یہ دما ز ہے غضب  
ہمیت سے رعد و برق کی کوسا رہل گئے  
اور ٹہنیوں کے سازوں پہ سر نہیں ملا رہیں  
ادریٹھی بولیوں میں وہ شہرت کا گھولنا  
یہ لطف حیش و لطف ہوا تیرے دم ہیں

غنجوں کے مارے پیاس کے تھے منہ کھلے چٹے  
انسان پھرتے پیاس سے تھے بدحواس سے  
روقی بھوں کے منہ پہ ہے اس آن گئی  
گلشن کے نوہنا لوں کے منہ ڈھلے ہوئے  
منہ کھولے تھے گو تر کو جھک پیاس سے  
آنے سے تیرے جان میں ہے جان گئی

تیرا خطاب رحمت پروردگار ہے  
سرمایہ تو ہی دینا ہے تجار کے لئے  
خلق خدا کے رزق کا تو ذمہ دار ہے  
اور سایہ ہمارا ہے زیرِ مہندار کے لئے



اے ابروہ جو خُشلق میں دہقان پڑیں  
اُن کو امید تھی۔ نہ کسی کی پناہ تھی  
آج اپنے رنج و فکر سے اُن کو غزل ہیں  
عمریں ہوئیں لکیریں بیٹھے فقیر ہیں  
تجھ پر نظر تھی یا کہ خدا پر نگاہ تھی  
ہیں بیٹھے اپنے کھیتوں پہ اور باغ بلخ ہیں

اے ابر تیرے فیض کا ہر جا دھور ہے  
ہیں سب پہاڑ پتھروں کو امن بھرے کھڑے  
چشمے ہیں جا بجا تری رحمت کے بہ رہے  
پر کوہ و کوہسار میں کچھ اور فیض ہے  
اور گلابوں سے لیکر شجر تک ہر سے کھڑے  
گو بازبان موج سے ہیں وصف کہ رہے

ریتی پہ خشک لب تھا جو دریا پڑا ہوا  
لاب پو پھٹا فلک سے ہے مقدارِ راج کی  
دیوانہ وار کھٹ بہ لب آب مارتا  
یہ جوش یہ خرو سس سا ہے دکھا رہا  
ہو جیسے کوئی سانپ سسکتا پڑا ہوا  
دیکھو میں آیا توڑ کے زنجیریں موج کی  
گا ہے تھپڈیڑ ہے گئے گرداب مارتا  
ہر موج میں ہے نوح کا طوفان اٹھارہا

اچھ کو رشک ہے اُسی سیتِ سلام پر  
مستانہ بن میں رکھتا ہے دیوانہ طور بھی  
سبزہ پہ ٹوٹتا ہے دباغ آسمان پہ ہے  
یوں پھوٹ کر جو ہیں گل دریاں نکل پڑے  
جس کی کہنے کشتی نہیں موقوف جا پر  
مستانے ساتھ رکھتا ہے دو چار اور بھی  
اور وہ مہدم یہ مطلع موزوں نہاں پہ ہے  
کیا جانے کن دلوں کے ہیں ارباب نکل پڑے

اس وقت تو کچھ پایا ہوا ہے جہان پر  
چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر  
بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا کوندنی ہوئی  
چھایا ہوا سما ہے زمیں آسمان پر  
اور اٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر  
سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا رندنی ہوئی

آتی اودھر صبا ہے اودھر سے نسیم بھی  
مستی میں جھو منادہ جو انان باغ کا  
سبزہ کے عکس سے ورود یوار سبز سبز  
ان سبز سبز کیاریوں پر دل ہیں لوٹتے  
شبنم عجب بہا رہے اپنی دکھا رہی  
سبزہ کے برگ برگ میں موتی جڑے ہوئے  
پتوں پہ آب و رنگ سے مینا نگار ہیں  
شبنم کا جوش گرہی طوفاں اٹھائے گا  
لو بادل اب گر جتے ہوئے سر پہ آگئے  
کیا مست آیا بھوم کے سرشارا بر ہے  
آیا اسنہ گھنٹ کے عجب دھونڈو کا رہے  
لیکن یہ باجر اسار سنا پھوار کا  
بوندوں میں جھوٹی وہ درختوں کی ڈالیں  
وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے دھکٹے  
آپ رواں کانایوں میں لہر مارتا  
گر ناوہ آبشار کی چادر کا نور سے  
جل تھل ہیں کوہ و دشت میں تالاب کے  
ہر جا پہ طائرانِ مہین غول غول ہیں  
کوئل کا دور دور درختوں پہ بولتا  
طاؤس کا وہ دم کو چنور کر کے ناچتا  
لیکن مہین سے نلج کے چلتا جو مور ہے

اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آلی عیشیم بھی  
جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کی باغ کا  
سیراب باغ و دشت تو کھسا سبز سبز  
طوطی برنگ طاہر بھل ہیں لوٹتے  
موتی بھیرتی ہے جواہر نشا رہی  
شاخ و شجر تمام مرقع کھڑے ہوئے  
پٹکے اگر ہوا سے تو ہیرے کا مار ہیں  
مہر اچھن کی اوس پہ الماس کھائے گا  
اور شامیا نے شرق سے تا غرب چھا گئے  
برسید گالِ خوب و صواں دھارا بر ہے  
نودن کی گر گھاوے بھڑی تو بہا رہے  
سب سے گا پیام ابر بہاری کے تار کا  
اور سبز کیاریوں میں وہ پتوں کی لالیاں  
وہ کیا ریاں بھری ہوئیں تھالے چھکٹے  
اور روئے سبزہ زار کا دھوکہ سنوارنا  
اور گو بختا وہ باغ کا پانی کے شور سے  
گو یا چھک رہے ہیں کٹورے گلاب کے  
آپس میں بول بول کے کرتے گول ہیں  
اور دل میں اہل درد کے نشتر گنگوٹنا  
اور مورنی کا اشک کے موتی کو جا پنچنا  
اک قہقہہ پہ طرنگا تا چک رہے

اٹلی کے اک درخت میں جھولا پڑا ہوا  
اور ساتھ اس کے آم کا ٹپکا لگا ہوا  
جھولوں میں نوجوان ہیں ہنسیں چڑھارہے  
اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے  
سادن کے گیت اٹھارہے طوفانوں میں  
پروسیوں کی یادوں سے اراج لوں میں  
ہر تان میں ملہار کی مستی کا شور ہے  
بادل گرج کے پردے میں دینا ٹکڑے

اے ابریری رات کی تعریف اگر کروں  
کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا  
سنسان رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا  
چاروں طرف جہان میں چھاتی ہوئی گھٹا  
بجلی کبھی کبھی نگہ فتنہ ساز سے  
کرتی نقاب ابر میں چٹک ہے ناز سے  
اور کوکنا پیسے کا ودول کی ہوک سے  
نالہ کو اپنے تولنا کوئل کی کوک سے  
کوٹھے پہ ٹھنڈے ٹھنڈے بچھوٹے اوٹیں  
ہے فخر محل کو آوے اگر پائے بوس میں  
آنا وہ بھیگی بھیگی ہوا کا کبھی کبھی  
بول اٹھنا مرغِ نمنہ سر اکا کبھی کبھی  
آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو  
فتیں ہے دیتی نیند کہ میں اب تو سو رہو  
آزاد کھٹے کھٹے ہی آدھی تو ڈھل گئی  
اور شمع لائٹن میں ساری پگھل گئی

طول امل کو اپنے اب انجام دیجئے  
کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

## مثنوی زمستان

زمستان کہ ہے تُو بادِ شہِ برغانی  
شاہِ برغانی و شاہنشاہِ برغانی  
تخنہ اقبال ہے عالم سے نہ لاتی را  
اور ہے دسارِ سرِ کوہ ہمالاتی را

اتر رہا پرچم اقبال ہے جوں برف سفید  
 کوہ و صحرا کو برابر سے اُلٹتا آتا  
 فوج اقبال کو رستہ ہے بتاتی آتی  
 تیرے آتے ہی بدل جاتی ہے ماحول  
 مارے ہیبت کے ہے دل سینوں میں چھلکا  
 پرزے پرزے ہے گلستاں کا رسالہ  
 ڈر کے ہر پرگ ہے بوند زمیں ہو جانا  
 خوف کے مارے دل جاتے ہیں طفلان نبات  
 منہ چھپاتے ہیں گل و سبیل و ریحان چین  
 گل و گلزار میں دیراں نظر آتے سارے  
 اور پردہ بال ہیں ہیں منہ کو چھپائے بیٹھے  
 لب حیرت سے یہی کہتا ہے اور رونا ہے  
 باغ سندس ہے مرغاب چین ہو گئے کیا  
 کان میں پوچھے کس سے کہ رہا گل بھی نہیں  
 نہ ہے گلزار میں سوسن جو زباں سے بولے  
 ہاتھ پھیلائے کھڑے ششدر حیران کس ہیں  
 فی الحقیقت ہوئی خدمت میں تری بے ادبی  
 دفع زہر چترائی کی ہے آفت ہوتی  
 اور مریضوں کو ترے دم سے شفا ہوتی  
 پاتا ہر مریض شہر میں ہے خدمت تجھ سے  
 شیشہ گنبد خیر و زہر ہے شفاف کیا

شرق تا غرب ترا ملک ہے مطلق سفید  
 جبکہ عالم پہ ہے تو شکر چمکی لانا  
 باد صحر سے نشاں تیرا ملتی آتی  
 طرفہ العین میں کر لپتا ہے شجر جہاں  
 جس طرف تیرے پھر پے کا ہے جھوکا جانا  
 ہے نباتات کا عالم نہ و بالا تجھ سے  
 باغ پر جب ہے ترے قمر کا جھوکا آتا  
 تیرے سنائے سے ہوتی ہے ہوا جان نبات  
 قمر تھراتے ہیں کھڑے سارے جوانانِ جن  
 ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑاتے سارے  
 نغمہ سنجان چین پر ہیں پھیلائے بیٹھے  
 باغباں کا جو گلستاں میں گزرتا ہے  
 یا الہی وہ جوانانِ چین ہو گئے کیا  
 رازِ قلم کس سے کھلے باغ میں بلبل بھی نہیں  
 نہ تو غنچہ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے  
 کہ درختانِ چین باغ میں عریاں کیوں ہیں  
 اسے زمستاں جو ہوئی خامہ سے ہے بولہبی  
 تجھ سے ہے دھرم داؤں کی کثافت ہوتی  
 خلق سے دفع دباؤں کی بلا ہوتی ہے  
 خشک ہوتی ہے مزاروں کی رطوبت تجھ سے  
 تو نے ہے صاف جہاں ناف کا ناف کیا

نخل دفاقم و سنجاب پہناتا تو ہے  
تو نہ تھا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا  
بہت اٹھا ریز و خفک کھلاتا تو ہے  
گرم کھلتے ہیں غذا آب خنک پیتے ہیں

یا تو گرمی سے نہ تھا پاس بھی بیٹھا جاتا  
یا ہیں اب ہاتھوں کو بغلوں میں دبائے  
اور بغل سے دل و محنت زدہ نکلا جاتا  
اگ ہاتھ آئے تو ہیں دل میں چھپائے لیٹے  
پچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں  
پر بھلائے ہوئے جسے کوئی بلبل بیٹھا  
کوئی کر بیٹھا بچھو نے کو غلاف اپنا ہے  
لیکن اعلیٰ کو پہلو میں سنبھالے ہیں پر  
ہیں کئی کانپتے سردی سے کئی ہانپتے ہیں  
گرد و سب بیٹھے ہیں اورینج میں اٹلیٹھی ہے  
رونگے ہوئے سردی سے کھڑی قالی کے  
پردہ رنگ میں ہیں دیکے ہوئے گل بیٹھے  
تن تو ٹھنڈے ہیں پر سینوں میں آگ لگی  
دل میں ہے آگ لگی منہ سے اٹکتے ہیں دھوئیں

تیرے افضال و سخاوت تر افلاک ہیں عالم  
اہل دولت کو ہیں خلعت میں دونالے ہوئے  
غریبوں کو ہیں کھل کے حوالے ہوئے  
ہے کوئی کھال میں مست اور کوئی شال میں  
فقر لیٹے ہیں سب ایک ہی کھال میں پر  
کر دیا تو نے ہے خلعت کو ہر حال میں  
جان عالم ہیں الگ بستر محل میں پرے

لے زمیں کوں کس طرح تری رات کا لطف  
کی تری رات نے داناؤں کی ہر بات بڑی  
ہے جواں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا  
بزم اجاب کی صحبت کا مزا ہے کچھ سے  
شب سراہی میں ہے گانے چکا کا مزا  
پارہے کے ترے دور میں لیتے ہیں منے  
گھونٹ حقے کا یہ ہر دم نہیں ہم بھرتے ہیں  
صوفی و رند کے جلسے کا تو ہی ساقی ہے  
ہر طرف ہے گی پیالی پہ پیالی اڑتی  
بے لے مت پڑے شکر خدا کرتے ہیں

تیری شہنائے دراز اور وہ ہر بات کا لطف  
کہ کبھی دن ہیں بڑے اور کبھی رات بڑی  
اور جو مجھ سے ہے تو لیتا ہے کہانی کا مزا  
ساز عشرت کے لئے برگ و ثواب ہے کچھ سے  
پان کھانے کا گادری کے چبانے کا مزا  
دود تلخ آنکے سوا دود سے دیتے ہیں منے  
لے زمیں یہ ترے عشق کے دم بھرتے ہیں  
مائے حش و طرب دم سے ترے باقی ہے  
کے نہوے تو ہے تصویر خیالی اڑتی  
چائیں پی پی کے ترے سر کو دکھا کرتے ہیں

شب سرا میں اگر لطف ہے مینوشی کا  
ہیں کبھی عالم ارواح کے مہماں آتے  
دل کے یواں میں ہیں وہ آکے عدالت کرتے

تو اسی شب سے مزا مجلس خاموشی کا  
بزم دربار میں ہیں صاحب فرماں آتے  
ہیں کتابوں کے وکیل ان کی وکالت کرتے

جلوہ گر پیش نظر ہوتی ہے فائز خیال  
بیٹھا جھینڈ کیوں دیکھتا ہے جام اپنا  
دوش ضحاک پہ آتے ہیں کبھی مار نظر  
گرد کو دوش پہ رستم ہے اٹھائے جاتا  
کبھی سہراب سرخاک نظر آتا ہے  
کہیں دربار سکندر کہیں بزم دارا

پھرتے ہیں چار طرف دوڑتے جاسوس خیال  
پر سمجھ میں نہیں آتا ہے کچھ انجام اپنا  
سر ضحاک ہے آتا ہے سر دار نظر  
ہفتخون میں ہے کبھی خوش آٹائے جاتا  
باپ بھی غم سے جھگڑ چاک نظر آتا ہے  
اور کہیں غم سکندر کہیں بزم دارا

تن دارا ہے کہیں بے سرواضر ہوتا  
 حضر کے ساتھ سکندر کہیں ظلمات میں ہے  
 زرد و پاژند کو زرتشت سنا تا ہے کبھی  
 کبھی محمود ہے پڑھ کر سر جے پال آتا  
 نقشہ نعمان غور فتن کا جاتا ہے کبھی  
 گاہ چنگیز ہے اور گاہ ہلا کو آتا  
 جب بہت طول کپڑی ہے شب بے بجوری  
 ہند سے گرچہ بہت جلد چلا جاتا ہے  
 بزم افسانہ میں داں خسرو پر ویز بھی ہے  
 قصر شیریں سے ہے فرما دیھی دلگیر آتا  
 خونِ فرہاد سے تیشہ ہے کھلاتا لالہ

اور سر ہانے ہے کھڑا اسکے سکندر ہوتا  
 کبھی نوشاہ سے مصروف ملاقات میں ہے  
 شعلہ دہ آب میں آتش کو دکھاتا ہے کبھی  
 کشور ہند میں گویا کہ ہے ہو پچال آتا  
 ستار اپنے کئے ہاتھ دکھاتا ہے کبھی  
 جیسے گھر لٹتا ہو دے کوئی ڈاکو آتا  
 نیکے تیمور ہے آتا ترک تیموری  
 پشت در پشت مگر سکتہ جھا جاتا ہے  
 بار بد زمرہ سے اپنے شکر پر بھی ہے  
 پرنفل میں نئے شیریں کی ہے تصویر آتا  
 چا دراوڑ ہے ہے کھڑی پیر زین دگالہ

ہیں یہاں نغمین علم کے جو صاحب رُ  
 خانہ کمال میں وہ اک بزم ہیں قائم کرتے  
 خضر رازی کبھی لے آتے ہیں فنیہ کبیر  
 ہونی ہیئت کی محبت سے ہے توضیح ہوا  
 سہ کوئی جلد و لائل کو مجتہد کرتا  
 سہ و لائل سے خدا کو کوئی ہسل کرتا  
 وضع چاہتی ہے مجلس پہ ہوا کے یوناں  
 سہ فلاطوں لئے اشراق کے آئینہ کو  
 پراسطو جو کبھی بزم میں آجاتا ہے

فصل سرا میں ہیں جب دیکھتے شہا کے در  
 منعقد مجلس ارباب عمامہ کرتے  
 بوعلی آکے سناتے ہیں شفا کی تقریر  
 کبھی ہوتی ہے سطرلاب کی تطبیح دہاں  
 کوئی ابطال مجز لا یجوزے کرتا  
 پر ہے دانائے فرنگ اسکو بھی قائل کرتا  
 یعنی تشریف میں لاتے حکماء یونان  
 کرتا آئینہ سے ہے صاف سوا سینہ کو  
 باتوں ہی باتوں میں ہر شکل مٹا جاتا ہے

رکھتے ہیں جو کہ طبیعت میں ہوئے چمنی  
اُس کے سودا بھی اک ہوسنا دیتے ہیں  
پھر کبھی بڑھ کے سنانے ہیں قصیدہ اپنا  
ناسخ و آتش دانسا و نصیر آتے ہیں  
چلتی ہے اُم کی طبیعت پہ ہوا چمنی  
لیکن اس طرح کہ محفل کو ٹا دیتے ہیں  
میر پڑھتے ہیں کوئی شعر گزیدہ اپنا  
غالب و ذوق مگر خاتمہ کر جاتے ہیں

ہوتی ہے اتنے میں ہے افلاک پہ تو زحمر  
سر پاپنے وہ بکھیرے ہوئے ہے سو سفید  
شجرہ طور کا عالم سے بنانا آتا  
ہند کو کابل و کشمیر بنادیتا ہے  
ٹیکنا آتا ہے مشرق سے عصا پر سحر  
ریش پُر نور میں ہے جلوہ نما کے سفید  
ساتھ ہے کوہ ہمالہ کو اٹھانا آتا  
ملک تاتار کی تصویر دکھا دیتا ہے

گرچہ ہر چاہے ترے چلتے تو این ہیں او  
ایک جھوکا جو ترے حکم کا آجاتا ہے  
زرد ہو جاتے ہیں سب دشت کسا ملک  
واں اسی فصل میں گویا نظر آتی ہے بہت  
عقل حیراں ہے کہ سونا یہ بکھیر کس نے  
بعض اشجار یہ ہے حکم بہت سخت آتا  
دل میں ہر برگ کے کیوں آگ لگا دیتا  
ہر شجر پر ہے غرض رنگ بدل کر آتا  
اے زمستان جس اس ملک میں ایمن ہیں او  
تو نباتات کا سب رنگ بد لجاتا ہے  
کوہ سے کاہ ملک باغ سے اشجار تک  
زعفراں پوش درختوں کو بناتی ہے  
آپ زر روئے نباتات یہ پھر کس نے  
پتے پتے کو جلاتا ہو ایک سخت آتا  
جس طرح سے کوئی تاس نے کو تپا دیتا ہے  
کہیں زر کا رہے آتا کہیں سکر آتا

پر ترے حکم کے جھونکے میں سواتیری ہے  
کہ نباتات پہ طوفان بلاریزی ہے



برگ دیکھو تو میں سب بچھڑ کے سرخاک پڑا  
دفعۂ پیر سحر سانس ہے بھرتا ایسا  
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہے کسب فیہ  
ابر کی طرح بخارات کا گھر کر آنا  
ہلکے ہلکے کبھی مگر مٹی کے ہیں جالے اڑتے  
جا بجا آب رواں چلنے سے ہیں تھم جاتے  
جو شجر گلشن ہستی میں برہنہ تھے کھڑے  
شجر نور سر طور نظر آتے ہیں

اور شجر سب ہیں برہنہ تر افلاک کھڑے  
یا زمانہ یہ وہ کچھ سحر ہے کرتا ایسا  
دشت و کسار سے نے تادرو و دوار سفید  
برف کے پردہ میں وہ روٹی دھنکتے جانا  
اور ہوا میں ہیں کبھی روٹی کے گالے اڑتے  
اور سر حشمہ میں نشیب کی طرح جم جاتے  
یا کہ پتوں کا بڑھائے ہوئے گہنائے کھڑے  
سر بسر غیرت تلور نظر آتے ہیں

ہیں زمناں ترے سب کام زمانہ سے الگ  
جام گردوں میں ہے تو نہیں جاتا کیونکر  
ابر باراں تو تیرے چرخ بریں دیکھا تھا

یہ لطیف ہے مگر فہم میں آنے سے الگ  
اور ہوا میں ہے تباہ شہر اڑانا کیونکر  
پر برستا ہوا کا فور نہیں دیکھا تھا

جبکہ ہوتا ہے گزر جانب کسار ترا  
بہت تراستی میں ہے تو غیرت فراد دہاں  
اک طلسمات کا عالم ہے دکھانا جانا  
پتے پتے کا ہے تصویر میں انداز درست  
اُڑدہ امان کسار میں سوتا ہے دہیں  
ہے کہیں دیو کی تصویر نمودار کھڑی  
چیتا کہتا ہے کہ میں جست ابھی کر جاتا ہوں  
برف کا بیل کہیں سر ہے مجھ کاٹے بیٹھا

فن صنعت ہے وہاں اور کچھ اے یار ترا  
قصر شیریں کی ہے نوڈالتا بنیاد دہاں  
صورتیں برف سے کیا کیا ست بنانا جا  
اور ہم اک میوہ ہے قدر سے خدا ساز دست  
برف کا آپ سبک نیز بھی ہوتا ہے دہیں  
اور پری ہے پر پرواز سے تیار کھڑی  
اور ہرن کہتا ہے میں چو کڑی بھر جاتا ہوں  
اور کہیں اونٹ ہے گردن کو اٹھائے بیٹھا

شیر و ہستہ زنجیر بناتا ہے وہیں اور کبھی فیصل کی تصویر بناتا ہے وہیں  
کبھی انساں کبھی حیوان بنا دیتا ہے اور کبھی صورتِ شیطان بنا دیتا ہے

اے زمستاں جو کبھی آذر و خزاو ہے تو تو کبھی رشکِ دہ مانی و ہزارو ہے تو  
برف سے جب ہے کھنکھرتا فلکِ رنگاری اور تری طبع ہے آبی سوئے رنگیں کاری  
کسی صیاد کو ہے کر کے ضیافتِ لاسا اور کوئی صید ہے سرگشتہ آفتِ لاسا  
یتا پھر کا قسمل ہے دمِ شمیر سے تو اور ہے شکرِ کف کو لیتا رنگِ پنجر سے تو  
کی سرخاک جو تھی برف نے سیمیں کاری خون بے جرم سے کرتا ہے گیسے گلکاری  
صیدِ نو مید کا غول رنگ جو دکھلاتا ہے تیر سا دیدہ عبرت میں چھپا جاتا ہے

ہے گزرِ جب کہ ترا جانبِ دریا ہوتا اک طلسمات کا گو یا ہے تماشا ہوتا  
ایسا تو حکمت و ہجاد سے جاتا ہوئے سر بر تختہ الماس بناتا ہے اُسے  
کاروانوں کی برابر ہیں قطاریں جاتیں جس طرح دشت میں ہرنوں کی ہڈیاں چاتیں  
پل میں لے کشتی و پل پارا تر جاتے ہیں سفری سیکڑوں بے لاگ کوزر جاتے ہیں  
روئے دریا پہ گزرِ مثلِ نظر ہوتا ہے ایسے جاتے ہیں کہ دامن میں تر ہوتا ہے

گلشنِ دانش و فرہنگ جو ہو ملکِ فرنگ لے زمستاں ہیں ہاں تیرے عجب عجب کے رنگ  
بارہ سنگے کہیں کبھی ہیں اڑاتے جاتے جلوہ تختِ ہو اوار دکھاتے جاتے  
نوجواں ہیں کہ جوانی کی شراپوں سے ہیں ست پہلواں بے مئے و بے جامِ شرابوں سے ہیں ست  
ہے زبس جو نشِ دلی جو صمدِ انگیزی میں سب کمر بستہ ہیں میدانِ بسکِ خیزی میں  
پاؤں میں کاس کے موزوں کو پڑھتا ہیں کھڑے اور عصا اپنے سر برف جھائے ہیں کھڑے

قدم ہر گے کو رپٹا کر ہیں نکلنے جاتے  
یہ اچھل جاتے ہیں آگے کو پھسلے جاتے  
کوئی گھر ڈوٹ نہیں جیسا کوئی ہارا ہوگا  
پر رپٹ دوڑ کا میدان نہ مارا ہوگا

ہیں کراہے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی  
وہ کچھ کاغذ کا ورق ہاتھ میں تھکا آتا ہے  
مارے سر دی کے ہے ملنا جھکا گیتا  
مرے اندر تو ہی اب ہے بچانے والا  
آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں  
اب تمنا جو ہے باقی تو یہی ہے دل میں

طیش عشق سے دل رہوے مرا نرم سدا  
گر مجی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

## مشنوی مصدر تہذیب

زمین پہ مہر کی جس دن کہ تھی نظر پہلی  
مزارج جملہ عناصر کا اعتدال پہ تھا  
اور آفرینش عالم کی تھی سحر پہلی  
وہ صبح خلق میں بنیاد تھی زمانہ کی  
اور اعتدال سے جو کام تھا کمال پہ تھا  
اُفتاب میں تھا کوئی کافور اڑا رہا گو یا  
زمن سے تابفلک نور اڑا رہا گو یا  
کہ جسے گیند سلائی ہو امیں گول کاٹی  
کنار کوہ پہ سورج تھا دوتا دکھلائی  
لجاف ابر میں منہ دیکے پھر دیک جانا  
دکھائے گوشہ ابر و ذرا چمک جانا  
شفق کے خون میں پھر غوطہ مار لیتا تھا  
کبھی پہاڑ پہ سر بھی اُچھا لیتا تھا  
ہر صحر کو دیکھنے گویا کہ تھا بہار کا دن  
وہ دن جہاں میں تھا نور و زور و کار کا دن

ہوا میں فیض مسیحا کی نشان تھی گویا  
کھڑے لیکنے جو انسان باغ تھے سارے  
پڑے چھلکنے گلوں کے باغ تھے سارے  
تو آب بھر بھی کس کس مرے سے جاری تھا  
سحر کا فیض جو ہر خشک و تر پہ طاری تھا  
ہوا کے صدمہ سے رکھتے نظر حجاب تھا  
دلوں کو موج کے دریا میں اضطراب تھا  
نہ خوفِ لطمہ و گردِ آب غوطہ بازوں کو  
نہ فکرِ بادِ مخالف کا تھا جہازوں کو  
جو اپنی حد سے ہوا کچھ زیادہ ہوتی تھی  
تو ناخداؤں کو ہا و مراد ہوتی تھی

زمین سبز و قدرت سے لہلہاتی تھی  
صبا جو اُس پہ گزرتی تو لوٹ جاتی تھی  
تمام دشتِ جنِ درجمن پڑے ہوئے تھے  
ہمارے پھولوں سے دامن جگر کھڑے ہوئے تھے

شعلِ مہر کا تھا ہر جگہ پہ کام جدا  
ہر ایک کام میں کر تھی تھی اہتمام جدا  
ہوا میں پھیل کے نقشِ تھی اڑا دیتی  
زمین پہ چادرِ مہتاب تھی بچھا دیتی  
جگہ میں شاخ کے پانی کو خوں بناتی تھی  
اور اُس کے خوں کو گِلِ لالہ گوں بناتی تھی

نگاہ ایک سی تھی سو خشک و تر اسکی  
گزر رہی تھی دلِ سنگ میں نظر اسکی  
کبھی جو تھی نگہِ لطف سرسری کرتی  
تو دل میں کوہ کے تھی کیما گری کرتی  
کہیں جو سنگ کو گرمی سے تاب تھی تھی  
تو اُس کو لعل و زمرد کی آب دیتی تھی

غرض کہ خلق میں دریا تھا فیض کا جاری  
اور اُن میں کا رخدا ئی تھے جا بجا جاری  
اُنھی دامنہ دولت سے دفعہ یہ صدا  
اُڑی جہاں میں تیر گنبدِ کہن یہ صدا  
اُنھو کو صبحِ سعادت کی نوبت آئی ہے  
نظر کرو کہ عیساں شانِ کبریا ئی ہے

صدائے ساتھ اڑے رکے خواب لکھوں سے  
نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں تھے نامِ خدا  
جلوس ہے ملک القدس کا بڑے سر پر  
زبسکہ ذاتِ مقدس ہے اُسکی ذاتِ کمال  
صفاتِ ابراہیم و ملت اُسکے تھے  
دلوں سے اٹھ گئے پردے حجاب آنکھوں سے  
کھلا ہے فیض کا در بہر بندگانِ خدا  
لگاؤ ذرہ و خورشید ہے بسوئے سر پر  
کھڑے ہیں دستِ ارب با ہر صفتِ کمال  
بنائے دولتِ سامانِ صولت اُسکے تھے

زبسکہ فیضِ سحر تھے دلوں پہ چھائے ہوئے  
تھی اعتدال پہ جو واں کی بات ہوتی تھی  
شعاعِ مہر زیادہ چمک نہ سکتی تھی  
کرن ہو تیز تو تھی دھوپ اُس سے ٹل جاتی  
ظہورِ قدرتِ حق آنکھوں میں سما ہوئے  
نہ دھوپ تیز نہ تاریک رات ہوتی تھی  
اور اُسکی نوک نگہ میں کھٹک نہ سکتی تھی  
بہت جو ہوتی اندھیری تو رات اُٹھ جاتی

رواجِ عیب کا جلتا دیاں چسپاغ نہ تھا  
تھارات دن کا برابر تلماحساب وہاں  
ہو کے واں چلن اگر درست ہوتے تھے  
کبھی سیم تھی آتی کبھی صبا آتی  
کہ آب و رنگِ جہاں رونقِ بہار سے ہو  
دھواں بدی کا پہنچتا پے دباغ نہ تھا  
ہمیشہ رہتا تھا میزان میں آفتاب وہاں  
جو صر آئے تو زور اُسکے مست ہوتے تھے  
اور اُس روش سے وہ پھولوں کو تھی سجا جاتی  
پہل کے پہلو کو صدمہ نہ نوکِ نثار سے ہو

جو مار طبع تھے واں آ کے ریدے چلتے تھے  
زیادہ و کم کو وہاں اعتدال تھے گویا  
جو بد مزاج تھے واں خوش مزاج ہوتے تھے  
اور اُن کے تکلے کی مانند بل نکلتے تھے  
جو بد تھے نیک باصلاح حال تھے گویا  
سبھوں کی کج روشنی کے علاج ہوتے تھے

وہ شاہ لطف سے تھا کر رہا جہاں پہ نظر  
خدا کے بندوں پہ اُلفت زبں تھی علم اسکی  
وہ جو اُلفت دل کام کر کے پردہ میں  
تھا حسن خلق جو پھیلا رہا شمیم اسکی  
دیا یہ حکم کہ تم سوئے خلق جاؤ ذرا  
دلوں کی مملکتوں کا خراج اسکو دیا  
ہر ایک پھول کو سوز رنگ و بو سے چمکا کر  
کیا بجا نپ ملک فنا روانہ اسے

کبھی عیاں پہ نظر تھی کبھی نہاں پہ نظر  
فروع عام تھی منہل بہ تمام اس کی  
یکایک آنکھوں سے نکلا نظر کے پردہ میں  
اسی بہ خالص اُلفت عیسٰی اس کی  
ہمارے لطف کا جلوہ انہیں دکھاؤ ذرا  
بہار گلشنِ جنت سے تاج اس کو دیا  
اور اس پہ شبنم آبِ حیات برسا کر  
کہ ہو قیام قیامت ملک فنا نہ اسے

غرض کہ خسرو خلاق خلق میں آیا  
چمن خلق سے تنجیر کر لیا سب کو  
بہارِ خلق سے اسے ہوا چمنِ عالم  
شگفتہ روئی پہ صدقے بہار ہوتی تھی  
وہ منہ سے بات جو کرتا تو پھول جھڑتے تھے  
کیا نہ دل میں بہ وینک کا خیال اس نے  
جہاں میں بھر کر ماس کی ذات تھی گویا  
رہا نہ بسکہ نہ محروم اس ابر تر سے کوئی  
تو مریخ خواں ہوئے سب اہل روزگار کے  
اُمنڈ کے لوگ یہ نزدیک و دور سے آئے  
وہ اس کے بندہ بنے دام ہو گئے سارے

شمیم خلق سے باغِ جہان مہکایا  
کہ جیسے بستہ زنجیر کر لیا سب کو  
اور اس کے نور سے انجم کی انجمنِ عالم  
دہن پہنڈہ جبینی نثار ہوتی تھی  
جو چپ رہے تو چمن کے پاؤں بڑھتے تھے  
ہر اک کو کر دیا خوشحال حسبِ حال اس نے  
وہ ذات چمٹہ آبِ حیات تھی گویا  
پھر انہ خلق میں ناکام اسکے ور کوئی  
دئے زمانہ میں شہرت نے اشتہار اس کے  
کہ جیسے موروں بلخ ہوں و نور سے آئے  
غلام خاص سے تا عام ہو گئے سارے

درآمد کھلا تھا ہمیشہ سب کے لئے  
 اگرچہ ہر بد و نیک تھا کھلا دربار  
 زیادہ سب سے قباحت یہ رو بکا ر آئی  
 تو خاص و عام وہاں آکے بار بار ہوئے  
 انہی میں ہزل و تسخر کے بھانڈے بھی  
 لطائف اُن کے یہ دربار کو پسند ہوئے  
 رہے جو خلوت و جلوت میں وزیر و نواب  
 غرض کہ ہزل و تسخر ہوئے وزیر اس کے  
 اثر زمانے پہ اس کا مگر بجا نہ ہوا  
 ادب کے طور طریقے بگڑ گئے اُن کے  
 رہا دلوں پہ نہ رعب اس کی حکمرانی کا  
 جہاں دشمن و ادب سے خلاف کرنے لگے  
 ہر ایک بات میں چالاکیاں لگے کرنے  
 وہ حسن خلق تسخر کا نام رکھتے تھے

نہ حکم خاص تھا دن کا نہ قید شب کے لئے  
 دل سخی کی طرح تھا ہمیشہ وادربار  
 کہ بزمِ جشن میں خلقت جو ایک بار آئی  
 سہوں کو داس سے عطا خلعت خطاب ہوئے  
 ظرافتوں نے بہت باغِ سبز دکھلائے  
 کہ شہ کی خدمت عالی میں سر بلند ہوئے  
 مصائب میں ہو کر فتنہ رفتہ سب اُغل  
 بہت سے اہل ظرافت ہوئے امیر اس کے  
 جو اس کو مد نظر تھا وہ مطلقاً نہ ہوا  
 قدم طریق و فاسد اکٹھے گئے اُن کے  
 سمجھ کے پی گئے سب اس کو گھونٹ پانی کا  
 ادب کے قاعدوں سے انحراف کرنے لگے  
 حضورِ شاہ میں بے باکیاں لگے کرنے  
 جو بات کہتی نصیحت تو نام رکھتے تھے

سایہ دیکھا خسرو اخلاق نے جو حال اُن کا  
 اگرچہ خلق و موت کا بادشاہ تھا وہ  
 پر اس نے دیکھا کہ ان میں دفنائیں باقی  
 رنج کیا ملکِ القدس کو حال اُن کا  
 شتاب چشمِ کرم سے نگاہ ہو جائے

اور اُن کے حال نے دکھلادیا مال اُنکا  
 اور ایسی باتوں پہ رکھتا نہ کچھ نگاہ تھا وہ  
 اور اُن کی آنکھوں میں شرم و حیا نہیں باقی  
 لکھا کہ حال سرسریہ پڑو بال اُن کا  
 کہ روئے اد جہاں رو براہ ہو جائے

غرض جو بقی شہ خلاق نے لکھی غرضی  
وہاں نگاہ توجہ کمال اُس پر ہوئی  
بدوں کی ساری بد اطواریاں بھی دیکھی ہیں  
ظرافتوں کی ستم گاریاں بھی دیکھی گئیں  
وہ بزمِ قدس میں ساری بُرہن گئی عرضی  
بہت سی قدسیوں میں قیل وقال ہوئی

غرض کہ بزمِ مقدس میں گفتگو کر کے  
کھلا کہ ہو گئے بیباک یہ جو سارے ہیں  
تو بے سبب نہیں گستاخیوں میں آئے ہوئے  
سو قوتِ غضبی کو ذرا اشارہ ہو  
وہ حسنِ خلق سے مل کر دوا کا کام کرے  
جو دلِ مریض ہیں اُن پر شفا کا کام کرے  
سہراک کے ظاہر و باطن میں جستجو کر کے  
اور اس میں سارے پداعمالیوں کے مارے ہیں  
یہ حسنِ خلق کے میں سارے گل کھلا ہوئے  
کہ ساتھ اُس کے عمل میں حکومت آرا ہو  
جو دلِ مریض ہیں اُن پر شفا کا کام کرے

غرض کہ قہر کو فرمانِ خسر و اندہ ہوا  
چلا وہاں سے مگر اس کرگ دکھ سے چلا  
بسانِ اشدِ خو خوار سر اٹھائے ہوئے  
قصائے آگ کے سانچے میں اُس کو دھالا  
یہ تین پہ اینٹھے تھے غیظ و غضب کے مار بال  
تھے مارے طینٹ کے تھتھے پھرک رہے دو نو  
یہ بیج و تاب میں تھا اپنے زہر کا مارا  
غضبِ چہرہ پہ گو یا جنوں پرستا تھا  
گریج تھی ابرنی اور اندھی اُس کے ساتھ میں تھا  
خود اک بگولے کے اوپر سوار آتا تھا  
بلا کی طرح سے وہ دفعۂ روانہ ہوا  
کہ جیسے شعلہٴ ہاروت ہو پھرک کے چلا  
ادرا سپہ گلہٴ شیر سپر چڑھائے ہوئے  
جلا ہوا تھا دل ایسا کہ رنگ کا لانا تھا  
کھڑے تھے شیر کی مچھو کی طرح ساک بال  
رنگِ مشعلہ تھے دید چک پھرک رہے دو نو  
کہ دانت پیتا آتا تھا قہر کا مارا  
جو دیکھتا تو نگاہوں سے خوں برستا تھا  
بجائے تیغ کہ ک بھلی اُس کے ہاتھ میں تھی  
خبا را گئے اُتنا شہر آتا تھا



غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا کہ جیسے قہر خد آسمان سے آیا  
وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا نہ اُس کا نیک تھا اپنا نہ بد بیگانہ تھا  
پڑے تھے تہلکے دینا کے کارخانے میں اور اُس کے آنے سے بھونچال تھڑانے میں  
وہ دونوں ہزل و تسخیر تھے وزیروں میں اور اُن کے ساتھ طرافت کہ بھٹی امیروں میں  
سب ایسے بھاگے کہ اُن کا کہیں نشان ملا سر زمین نہ ملا زیر آسمان نہ ملا  
بہت سے لوگ مقامِ حساب میں آئے بہت سے مرکبِ ادب کے عتاب میں آئے  
چرخے مسب پہ اوب کے جوتا زیا نے لگے تو مارے ڈر کے جگر کے تھر تھرانے لگے  
ہزاروں نچیوں سے پت کے فرشِ خاک ہوئے ہزاروں خنجرِ تعزیر سے ہلاک ہوئے  
بہت سے اپنے کئے کی سزاؤں میں آئے بہت کئے نہ کئے کی بلاؤں میں آئے  
پراس کے ڈر سے کوئی دم بھی مار سکتا نہ جو رقی آنکھ تو نالہ پیکار سکتا نہ تھا

اگرچہ جو تھا جہاں میں غضب کا مارا تھا اور اُس پہ قہر جو تھا سب پاش کا راتھا  
یہ شکوہ کر نہیں سکتے تھے یہ نہا اُس کا نہ حال نکھتے تھے اخبارِ روز کا اُس کا

مگر وہ شاہ کہ تھا جس پہ کل کا حال کھلا اور اُن کج حال میں اک اک کا تھا مال کھلا  
نہ اپنے بندوں کا یہ حال زار دیکھ سکا نہ درد و غم سے اُنہیں دلفکار دیکھ سکا  
کیا اشارہ یہ تہذیب کو کہ جاؤ ابھی اور اعتدال پہ اُنکے دلوں کو لاؤ ابھی

اُدھر سے جب یہ عنایا رت خسروانہ ہوئی تو بزمِ قدس سے تہذیب اُدھر روانہ ہوئی  
وہ سوئے اہلِ زمین ایسی شان سے اُتری کہ جیسے رحمتِ قی آسمان سے اُتری

نہ اس کے تاج درشا ہوا رہا سر پر  
مگر عامہ خاص اس کو مشتری نے دیا  
تھے وہ جو علم نے خلعت لے پہنچا ہوئے  
اثر عدو کے خدنگ کلام کرتے نہ تھے  
کلام ہاتھ میں تھا آگے تیغ تیز لے  
بناتی آتی تھی نہ ہر سارے کام اسکے  
تھی صنعت اپنی گل تر بکھیرتی آتی  
اسی کے رنگ میں دولت تھی جگمگاتی ہوئی  
نہ کوئی چتر جو اسہ لگا رہا سر پر  
اور اپنا چتر تھا طالع کی یاوری نے دیا  
اور اس کے قامت موزوں پہ ٹھیک ہوئے  
اور اعتراضوں کے تیزانہ کام کرتے نہ تھے  
تھے جو ہر اس میں سخنناے شعلہ ریز لے  
خرد تھی کر رہی پروہ میں انتظام اس کے  
اور ان کا رنگ رمانہ پہ پھیرتی آتی  
کہ دونوں ہاتھوں سے تھی سیم وزر نہاتی ہوئی

فلک سے جبکہ زمیں پروہ نیک نام آئی  
وہیں محاسن اخلاق برصہ کے ساتھ ہوئے  
وہ آپ ٹیکتی آتی تھی نمکنت کی چھڑی  
نہ بات ہر کس و ناکس سے تھی ذرا کرتی  
جو حکم کچھ سرور باربر ملا ہوئے  
تھی دہریں کی جگہ ہاتھ میں لئے اخبار  
خلاف وضع نہ تھی بات مطلقا کرتی  
لے جہان میں آرام خاص و عام آئی  
جھکا کے غیظ و غضب سر کو ساتھ ساتھ ہوئے  
کہ نمکنت کی چھڑی تھی وہ سلطنت کی چھڑی  
وزیر عقل سے تھی گر تھی مشورہ کرتی  
تو اس کی کم سخن میں سخن ادا ہوئے  
جہاں کی سیر تھی اس کو دکھا رہے انجا  
ہنسی کے حق کو تبسم میں تھی او کرتی

غرض کہ پہلے ہی جو اس نے جشن عام کیا  
کہ مدرسے ہیں جو عالم میں جا بجا جاری  
کہ لڑکے یاں کے جو محنت زیاد کرتے ہیں  
مگر لوں پہ اثر ان کے زیر ہمار نہیں  
تو نظم خلق کا یہ سلا یہ انتظام کیا  
یہ حکم ان میں بتا گیا ہونا جاری  
زباں سے لفظ و معانی کو یاد کرتے ہیں  
اور اپنے رکھتے یقین اہل روزگار نہیں

اگر دلوں پہ اثر ہو تو کیوں عمل نہ کریں  
یہ حکم آج سے ہو جائے عالم میں  
کہ لفظ جیسے زبانوں پہ ہیں رواں ہوتے  
اب آگے ساتھ مطالبہ بھی اثر ہوویں

بدی کو اپنی وہ نیکی سے کیوں بدل کریں  
اور انتظام ہو اس کا تمام عالم میں  
یہ اُن کو منہ سے ہیں بک بکے نیچاں ہوتے  
دلوں میں اُنکے یقین کرتے کرتے گھر ہوویں

یہ حکم جب ہو اور بارِ شاہ سے جاری  
ادھر ادھر کہ جو گھاتوں میں تھے لگے اخبار  
ہو ایہ استغنیٰ میں اک حکم کو سرِ جاری  
نہ ان کی باتیں زبانوں پہ منحصر ہوویں  
کہ ان کا فیض مقاصد ہو عام عالم میں  
و لیکن اُن کو بھی تا کیسہ یہ نہ یاد ہو  
باتفاق اُسے مل جل کے دوبارہ کرو

ہو نہ تھا ابھی دفتر کی راہ سے جاری  
وہاں زبانیں بڑباں اُسکو لے اڑے اخبار  
کہ جلسے انجمنوں کے ہیں جا بجا جاری  
وہ سب رسالوں میں چھپ چھپکے مشہور ہیں  
یہ ہیں علوم کے چرچے تمام عالم میں  
کہ فائدہ کی جو کچھ بات دل نہاد ہو  
اور اختلاف سے کاموں کو مت تباہ کرو

## مثنوی شرافتِ حقیقی

میں پوچھتا نہیں ہرگز تہنہارا نام ہے کیا  
نہ خانوادہ سے مطلب نہ خانہاں سے عزت  
تہنہارے کام گرا پچھے تو نام اچھے ہیں

نہ یہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام اعلیٰ  
یہاں نام سے کچھ ہے نہ ہے نشانِ عرض  
گھرنے اچھے گھرنے اچھے - تمام اچھے ہیں

جہاں کی دولت و حشمت کا خیال نہیں  
امیر ہو کہ فقیر - اس سے کچھ سوال نہیں

کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے      بزرگ صاحب زرتختے تو نیکے زربٹھے  
یہاں تو مایہ ہمت میں جو زیادہ ہے      بزرگ امیر تھے اور خود امیر زادہ ہے

مجھے نہیں ہے یہ پروا کہیں سے ائے کوئی      کہیں سے بار توطن اٹھاکے لائے کوئی  
جو پاک نہر ہے اور آب صاف چلتا ہے      تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہے  
درخت سے نہیں کچھ کام جبکہ پھول ہوں      کمال اصل نوجب ہے کہ باہول ہوں

عدم سے آن کے کس خاک پر گرے پہلے      وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے  
گزرا تم نے لڑکپن ہے قصیر شاہی میں      کہ جھوٹوں میں پلے خوری و تباہی میں  
مجھے نہ فخر ہے اُس کا نہ عار ہے اُس کی      مگر تلاش ہے تو بار بار ہے اُس کی  
کہ رکھتے ملکِ مروت میں رسمِ دلہ ہو گیا      دکھاتے ہمتِ عالی میں دستگاہ ہو گیا

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے ہے آیا      گماشتہ ہے کہ رکھتا ہے گھر کا سرمایہ  
نہیں تلاش کہ لایا ہے ساتھ کیا چیزیں      سبک سبک ہیں دیباہیں گراں بہا چیزیں  
میں چاہتا نہیں ازراں یہ شے دلا دو مجھے      خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو مجھے  
متلِ عِزِّ دیا نت دکاں میں ہے کہ نہیں      وفا کی جنس بھی اس کا رواں نہیں، کہ نہیں

یہ مانا میں نے کہ با عقل ذوی شعور ہو تم      مقامِ عجب بہ کاری میں پہنچے دوسر ہو تم  
نہ کچھ مفدہ فہمی سے رکھتا کام ہوں میں      نہ کہ نا ضابطہ دانی میں کچھ کلام ہوں میں  
پراس کو خود غرضی میں نہ خرچ کرنا تم      کسی کے خون میں ناحق نہ ہاتھ بھرنے تم  
زیادہ عقل زیادہ خسار اب کرتی ہے      خواب ہائے خدا کو عذاب کرتی ہے

مجھے غرض نہیں کالج میں تم پڑھتے کہ نہیں  
کتابیں پڑھ کے جو کہیں حفظ بر زبان تو کیا  
نہارے خلق یہ بھی کچھ اثر ہو کہ نہیں  
لفظ جو عالم ذی شان ہو گئے تو کیا  
جماعتوں کے مداح یہ تم جڑھتے کہ نہیں  
اور ان میں پاس ہوئے دیکھ لکھاں کہ نہیں  
زبان سے کہنے کی دل بہک صد آئی کہ نہیں  
مرے حسابوں وہ شیطان ہو گئے تو کیا

جو کچھ کہ سنہ سے کہو اس کا لواثر دل میں  
زبان دول ہیں ہم جب کہ ایک ہو جائے  
دگر نہ پڑھنے کو سب خاص عام پڑھتے ہیں  
کہ ہے کتابوں میں جو کچھ کہے وہ گھر دل میں  
تو آدمی بھی ہیں بالطبع نیک ہو جاتے  
ہزاروں طوطے ہیں کلمہ کلام پڑھتے ہیں

جو مجھ سے پوچھو تو ہے پھر بھی نا تمام وہ علم  
وہ علم جس سے کہ ادروں کو فائدہ نہ ہوا  
تمام جب ہو کہ پہنچائے فیض عام وہ علم  
ہمارے آگے برابر ہے وہ ہوا نہ ہوا

مجھے غرض نہیں سب کچھ ہو تم کہ کچھ بھی ہو  
میانِ ہمسہ جو آراؤ پوچھے آگے کبھی  
کہ باصفا و سبک روح و پاک جاں ہم ہیں  
مگر یہی ہے متنا کہ ایسے ہو کے رہو  
کہو کسی میں لینا قوت ہو گر یہ کہنے کی  
تو تم جواب میں جھٹ بول اٹھو کہ ہاں ہم ہیں

## معرفت الہی

آزاد بیٹھے کیا ہو خوش فصل گل آئی ہے بخوش و خوش

کیا پڑے سچ غم میں ہو بے کا  
 لطیف صحبت ہم غنیمت ہے  
 چل کے دیکھو ذرا چمن کی سیر  
 گرچہ بہر عوام کا لانا م  
 پر کردل میں تم جو اپنے غور  
 نیک و بد پر اگر نظر ہے شرط  
 سیکڑوں چیزیں اس جہاں میں ہیں  
 صرف ہووے گرا سہیں حسن خیال  
 گل و سنبھل سے تماض و خاشاک  
 رکھتے جو لوگ ہیں نظر عالی  
 ہر ورق ہے شجر یہ بہر حساب  
 گوشتِ عبرت نہیں تو کھوتا ہے  
 ہر زبان برگ گوشتِ دل گل ہے  
 ایک دن دل جو میرا گھبرا یا  
 دل تھا پڑ مردہ غنچہ مرا  
 پھرتے پھرتے جو دل میں کچھ آیا  
 بیٹھا میں پر گناہ آبِ رواں  
 کی جو یک بار آنکھ اٹھا کے نظر  
 اُترا اُپر سے جوں پیامِ سروش  
 گرچہ گویا نہ تھی زبانِ مقال  
 کہ اگر بچہ کو چشمِ بینا ہے  
 گل و گلشن کی چل کے دیکھو ہا  
 میاں آزاد دم غنیمت ہے  
 گل و گلزار و یاسمن کی سیر  
 نطفہ گلگشت ہو گیا بدنما  
 ہے ہر اک امر کا علیحدہ طور  
 قصد کا اپنے بھی اثر ہے شرط  
 کہ بڑی خلق کے گماں میں ہیں  
 تو ہو پھر نقص اُس کا عین کمال  
 خاک سے تابہ گلشنِ افلاک  
 نہیں عبرت سے کوئی شے عالی  
 بکلیت دستِ موعظت کی کتاب  
 در نہ ہر برگ کایاں کا بوتلا ہے  
 تو ہی مدہوش نشہِ گل ہے  
 کلبۂ غم سے میں نکل آیا  
 ہوا گلزار میں گلزار مرا  
 پا کے اک جادِ جنت کا سایا  
 کہ ہے عمر رواں حسابِ رواں  
 برگ اک ٹوٹ کر زینتِ شجر  
 اور ہوا میری زینتِ آغوش  
 پر وہ کہتا تھا فی لسانِ الحال  
 تو یہ قدرت کی لوحِ بینا ہے

نہیں مجھ میں ہے یہ رگ ریشہ  
 صانع عجب کا ہے کار بدیع  
 روئے ہستی پہ تھا نہ نام مرا  
 فیض آب اور باد کی نرمی  
 مادر خاک سے ہوئے دو چار  
 منہ کو گردِ عدم سے صاف کیا  
 سبز کو پل تھا جب نکلا سر  
 کھائی میں نے جو اُس چین کی ہوا  
 میرا چین قدم یہ آیا راس  
 زاد و برگ شجر ہوا مجھ سے  
 بار مجھ میں نہ نہ ہوا راس  
 تلج سر میں پئے نہال ہوا  
 خسرو گل کا جب قشون آتا  
 سب کے سر پر تھا نخل کا سایا  
 جس سے سارے جہاں کو رحمت  
 شلخ گل تھی ہری بھری مجھ سے  
 تھے رفاقت سے میری سرو آزاد  
 چشم نرگس چین کا جو بن تھی  
 ساری ذات و صفات ہیں مجھ میں  
 کوئی بات مجھ سے چھوٹی ہے  
 مرہم زخم جان و خاطر ریش

دیکھ ان کو بہ چشم اندیشہ  
 گلک صنعت کا ہے نگار بدیع  
 تھا رگ شلخ میں مقام مرا  
 اُس کی نرمی و مہر کی گرمی  
 روح جنبش میں آگئی یکبار  
 سینہ شلخ کو شکاف کیا  
 پر وہ کوئل تھی غیرت گل نثر  
 دیا شلخ و شجر کو برگ و نوا  
 ہو گیا ہر درخت خضر لباس  
 گل کا آباد گھر ہوا مجھ سے  
 پہلے برگ اٹھا پیچھے بار آتا  
 مجھ سے سارا چین نہال ہوا  
 میرا پرچم تھا پہلے اسے اتا  
 میرا سایا تھا نخل پر چھایا  
 ہر مسافر کو اس تراحت تھی  
 زیب و زینت چین کی تھی مجھ سے  
 مجھ سے زیبا تھا طرہ شمشاد  
 برگ گویا زبانِ سوسن تھی  
 گل میں جو کچھ ہے بات ہے مجھ میں  
 مجھ میں اکسیر تک کی بولی ہے  
 برگ سبز است تھنہ و رویش

ہر خنداں کو بہا ر لازم ہے  
ہمت کو نیستی ملازم ہے

## اولو العزمی کے لئے کوئی سہ راہ نہیں

ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو      بارغ مراد ہے نثران شاں چلے چلو  
دریا ہو پنج میں کہ بیا باں چلے چلو      ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو  
چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھوٹا پھلا چین      دامن میں ہیں بھرے ہوئے نرین نرین  
نہیں اوصراً و صرہاں امیدوں کی موجوں      اس دشت میں نہ دوڑ سکو بنگلے گرہرن  
کبکبہ اری کی طرح خراہاں چلے چلو

اؤ کہ کھولے اپنے نشان ننگ و نام نے      باندھی کر ہے کن کے ہر اک شاد کام نے  
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے      دیوار ہاں وہ نظر آتی ہے سامنے  
سر و سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یار و چلو چلو نہ کرو انتظار تم      کرتے ہو کیا امید یمن و یسا ر تم  
میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم      بڑھ جاؤ گے کر دو گے اگر مارا ر تم  
چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اٹھائینگے      دشمن فلک بھی ہو گئے تو سر کو جھکائینگے  
طوفان بلبلاؤں کی طرح پیڑھ جائینگے      نیکی کے ذرا ٹٹ کے بدی کو دبائینگے  
بھیٹو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو

ایٹنہ دل کا گرد سفر سے آجال دو      پوچھنے کوئی ارادہ کہ صرہ تو ٹال دو



شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو ہو خوف کا خیال تو بیزل یہ ٹال دو

اور آپ بن سے شیرِ نستان چلے چلو

آگے بڑھو کہ آب نہیں تاپ قرار ہے کرنا ہے جبکہ کام تو کیا انتظار ہے  
جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے

فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکتو رفا و قوم پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی صلہ کے نہ امیدوار تم  
عزت خدا جو دیو سے تو پھر کیوں ہو خواہ تم دوجی کو آبِ فخر سے رنگ بہاؤ تم

گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے آپ رواں ہیں چشموں سے یہ کرنل رہے  
جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے جو تھم رہے وہاں وہی خرد دروہل رہے

تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

اوسوہ سفید کا فیصل حساب ہے چمکا یا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے  
ظلمت پہ نور ہونے لگا فحیاب ہے اور شب کے پیچھے تیغ بہ کف آفتاب ہے

تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

ینکی بادی کے دیر سے باہم تھے معرکے اب خاتونوں پہ آگے ہیں ان کے فیصلے  
قہر کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے وہ گونجا بلسل فتح کہ میدان لے لے

سے کرتا ہے جنگ کی الجاں چلے چلو

# سلام علیک

خدا کی نظر آرہی شان ہے سہانا سا اک بہن میدان ہے

ہو اسے جو سبزہ ہے لہر اڑا  
 ہری گھاس وہ لہماتی ہوئی  
 کوئی دل جو مٹی میں ہے لگیا  
 وہیں ایک پہاڑیں تالاب ہے  
 یہ سبزی اسی کے سہارے پہ ہے  
 لب آپ جو ہیں شجر جھومتے  
 سما آج کل ہے گابر سات کا  
 درخت اک جگہ ہیں جو چھا ہوئے  
 تو اک چھوٹے ٹرٹکے نے وال ٹکر  
 رکھا سامنے اپنا جزدان ہے  
 بہت لکھنے پڑھنے کا ہے ذوق ہے  
 ڈھلا ہینگا دن بچکے چار ہیں  
 ولیکن دیم صبح یا شام ہے  
 اسی شغل میں اب بھی مشغول ہے  
 خدا جانے ہے کاتھیں کی کتاب  
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی شام  
 جھک جاتا ہے اس طرح غور سے  
 نظر اُسکی جب ترمز اُٹنے لگی  
 بہت بیٹھے بیٹھے جو تھا تھک گیا  
 لاکر ہم چھوٹے پھوٹے سے ہفتہ  
 تھا فارغ ہو کر اٹھا کام سے

تو ہے دیکھنے سے مزا آ رہا  
 ہو الوٹ کر لہر کھاتی ہوئی  
 تو اک آدھ لگی ہے کہیں بھل گیا  
 کہ دن دھوپ اور رات ہنسا ہے  
 درختوں کا بھر مٹ کنا رہے پہ ہے  
 وہ ہیں جھک کے پانی کا منہ چومتے  
 مزادن کا ہے لطف ہے رات کا  
 ہو ادا رہینگے بنائے ہوئے  
 جگہ خوب موقع کی پہچان کر  
 ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہے  
 یہی ذوق ہے اور یہی شوق ہے  
 گئے سیر کو اُس کے سب یا رہیں  
 شب و روزا سے کام سے کام ہے  
 بنا بیٹھا اک مرد معقول ہے  
 کہ اس میں ہے ڈوہا چاہی در آب  
 وہ شوقین لڑکا بد وقت تمام  
 کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے  
 سیہ شام سرمہ اُڑا نے لگی  
 اک انگڑائی کے کردہ لکھا اٹھا  
 بے چہرے پر لطف محبت کے ساتھ  
 تو پھولا برنگ شفق شام سے

لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش کلام  
مبارک مبارک خوشا وقتِ شام

رکھا پھر کتابوں کو جزدان میں      ٹہلنے لگا آ کے میدان میں  
لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا      جو اس اس کے آئے ٹھکانے ذرا  
تھے دن کے تھکے ماندے جو جانور      دو اپنے مقاموں میں سب آن کر  
ہم مل کے آوازیں دینے لگے      بیرسے درختوں پہ پھینے لگے  
وہ مل جل کے آپس میں تھے بولتے      کہ اپنی خوش آوازیں تولتے  
درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کو      جو سمجھو تو پھر یاد بے چوں کو  
جو ہنسے میں جھینگر تھے برسات کے      دیے پھیرا انہوں نے بھی سُر رات کے  
کئی غول طوطوں کے چکار تے      گئے سبز سبز ایسے بل مارتے  
تھالڑ کا بھی جیسراں یہ کہا پچو      کہ میدان کا سبز ہوا ہو گیا  
کلوں میں سنائے بھرتے ہوئے      وہ تھے اس طرح باتیں کرتے ہوئے

کہ خوش ہو کے بولادہ رنگیں کلام  
مبارک مبارک خوشا وقتِ شام

کیا خامہ دن کا جب شام نے      تولی گھر کی راہ اس خوش انجام نے  
ادھر ادھر کو نظر ڈالتا      چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا  
کہ کچھ کاٹیں بھی نہیں ملیں راہ میں      پھر یہ کیفیت گھر کی تھیں چاہ میں  
ٹپکتی خوشی صورت حال سے      عجب جاہری تھیں لٹک چال سے  
بھرے دو وہ سے تھن لٹکتے ہوئے      کہ شکر ہے جیسے تھکتے ہوئے  
کئی ساتھ ساتھ ان کے گوسائے تھے      کہ ماؤں نے تھن کے تلے پائے تھے  
ادراک گلہ باں پیچھے آتا ہوا      ہوتا الغورہ اپنا بچا تا ہوا

میں راہ میں اُس کو کچھ بکریاں اور اک بوک بکرا نہ اس دیر میں  
کئی برس برسی اُن میں گلزار تھیں پہاڑی تو دوں دوں میں سنار تھیں  
وہ دو دوں نہائی تھیں پوتوں بھلیں کہ دن بھر تھیں چرچا کے گھر کو چلیں  
پھلرو اسے بچے اُچھلتے ہوئے تھے اُکھیلیوں سے مچلتے ہوئے  
محبت سے مہیانا جاتا کوئی بہت تھک کے ماں کو مہلاتا کوئی  
اُنہیں دیکھ کر گھر کے شوقوں میں نہاد لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش نہا

بھر دشر مادرسے اکفت کے جام

مبارک مبارک خوشا وقت شام

وہ لڑکا جو پہنچا بہ نزدیک شہر نظر آئی یاں ادھی لہر بہر  
دوکانوں پہ روشن سرا سر چراغ چراغوں نے گویا لگائے تھے باغ  
جو رونق کہہ نہ سکتے دوکانوں پہ ہے کچھ اس سے سوا بالا خانوں پہ ہے  
دکھاتے جو ہیں روشنی دوسرے اڑی جاتی ہیں کھرکیاں نور سے  
نقاد پروقتوں سے گلزار گھر طرہ دار کمرے ہیوادار گھر  
کہیں مل کے بیٹھے ہیں کوٹھے پہ یار گئے شہر خوانی ہے گاہے ستار  
غزل ریت کی ہے گاتا کوئی ہے گاتا کوئی اور بجاتا کوئی  
لطیفوں پڑتے ہیں جو تھمنے کہاں یا دلبس کو یہ چہچہ  
غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا تماٹے خدائی کے کرتا ہوا  
گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ باغ  
خوشی سے نہ جانے میں پھولوں سما بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے  
سلام اُس نے پہلے کیا باپ کو جھکایا بہ حسن ادب آپ کو

دُعا دی یہ اُس نے بھی لیکر سلام

### مبارک مبارک خوشا وقت شام

بچھا صحن میں تھا برا سا جو تخت  
 دہاں آکے بیٹھے وہ فرزندہ بخت  
 لگا سامنے آکے دستارِ خواں  
 بہم کھا کھلا کر ہوئے شاد ماں  
 فراغت ہوئی کھانے پینے سے  
 بچھوڑوں پہ آئے قرینے سے سب  
 برابر برابر بچھے تھے پلنگ  
 پڑیں چادریں ان یہ مہتاب رنگ  
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے  
 ستارے تمام ان پہ کھمکے ہوئے  
 چمک کچڑھا پسرخ پرچاند تھا  
 کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا  
 اور چاندنی نور پھیلا رہی  
 سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی  
 وہ چھائی ہوئی رات تاروں بھری  
 کہ چادر ہو جیسے سناروں بھری  
 پلنگشہی پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا  
 کہ بیٹا تھا شکریہ پیٹا ہوا  
 پدر تھا جو تاریخ کا راز داں  
 سنا تا تھا ہر دم نئی داستان  
 کبھی کرتا خود شعروانی تھا  
 کبھی سنا ماں سے کہانی تھا  
 دیا یہ مزہ ان حکایات سننے  
 کہ انگڑائی گروں پہ لی رات نے  
 ہوا آکے پنکھا ہلانے لگی  
 ہر اک کو غرض نیند آنے لگی  
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہو رہے  
 دوپٹے لئے تان اور سو رہے  
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا  
 زمانہ میں عالم وہ سنسان کا  
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں  
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاسباں  
 پڑے سوتے رہے ہوش تھے  
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے  
 درختوں میں تھیں جو گزرتی ہوئیں  
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں  
 شبِ تاریکھی نیند میں ان کر  
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر  
 ہمیشہ زمانے کا دستور ہے  
 اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے

کہ چمکا ستارہ سج گاہ کا      ہوا رنگ پھیکا رخ ماہ کا  
ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں      تعجب سے مشرق کو تنگنے لگیں  
شب تار کارنگ فاق ہو گیا      چراغ سحر جاں بحق ہو گیا  
ہوئی یک بیک روشنی سی نمود      اُبلنے لگا دیک مشرق سے دود  
سحر کے جو عالم نمودار تھے      دھوئیں اُڑ رہے تھے شب تار کے  
لگے بولنے سب سحر کے طور      گئی اُن کی آواز نزدیک و دور  
وہ لڑکا جو تھا بستر خواب میں      ستارہ ہو جوں چادر آب میں  
اُٹھا کر کہا اُس نے تکیہ سے سر  
سَلَامٌ عَلَیْکَ کُھ مبارک سحر

## جسے چاہا وہ سمجھ لو

قلم مرتع عبرت نیا دکھاتا ہے      اور ایسے شخص کا ایک ماجرا سناتا ہے  
کہ سب ہتھارا سا تھا کارخانہ اُس کے لئے      یہی زمیں تھی ہی تھا زمانہ اُس کے لئے  
فنا کے سایہ میں کرتا د و زندگانی تھا      جو پوچھو کون؟ تو سمجھو تمہیں سا فانی تھا  
مٹایا اگر دیش گردوں نے آہ نام اُس کا      نہ آج نام ہے اُس کا نہ کچھ مقام اُس کا

پرا تیل سح ہے کہ غلین و شاد ہونے سے      خوشی کے ہنسنے سے اور درد و غم کے روتے  
بھی امید سے اور گاہ نا امید سے      کبھی خطر کی خیر گاہ خوش نویدی سے  
جو ایک رنگ تھا آنا تو ایک جاتا تھا      خیال اُس کا مرتع نیا بنانا تھا  
یہ دل جو سینہ میں جنبش ہے دم دم کرتا      کہ ہے اسی بہ ہر اک زندگی کا دم بھرتا

دماغ میں جو خیالوں کا آنا جانا ہے      کوئی یقین ہے کوئی وہم کا فنا ہے  
 ہمارے ہمت عالی کا اوج پر جانا      کبھی بہ جبر کبھی خود بخود اتر آنا  
 غرض اٹھانا کیفیتیں ضرور تھا وہ      کہ آخریش یہی انسان باشعور تھا وہ

جو تم ہو دیکھ رہے وہ یہ سب دیکھ چکا      جہاں کس نام و سحر روز و شب دیکھ چکا  
 جو کچھ کہہ سکتے ہو تم آج سہ چکا ہے وہ      جو کچھ کہ آج ہو تم ایسا رہ چکا ہے وہ  
 مگر میں کیا کہوں مجھ کو تو اب یہ رونا ہے      کہ جو وہ آج ہے اک دن وہ تم کو ہونا ہے

یہ روز و شب کہ مہ و سال کے حساب ہیں      یہ سال و ماہ جو موسم کے انقلاب ہیں  
 بہت سے یوے بہت سے انج دیتے ہیں      ہمارے سرسبز کو تاج دیتے ہیں  
 یہ فرش خاک کہ سب کا روبرو ہیں جس پر      یہ امرو باد کہ سارے مدار ہیں جس پر  
 جب اس کے طوق گلو زندگی کا قصہ تھا      تو ساری محنتوں سے لینا اپنا حصہ تھا  
 یہ سب کچھ اب بھی ہے پر اسکی کچھ خبر بھی نہیں      جو ہو تو نفع نہیں مگر نہ ضرر بھی نہیں  
 بلا سے اُس کی زمانہ ابھی فنا ہو جائے      دیا کہ ملک فنا گلشن بقا ہو جائے  
 وہ آپ ہی جب نہ ہوا پھر جہاں ہوا نہ ہوا      زمیں ہوئی نہ ہوئی آسمان ہوا نہ ہوا

یہ صبح و شام جو ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں      یہ سال و ماہ کی فصلیں جو آتی جاتی ہیں  
 یہ مہ و ماہ کہ جن سے جہان روشن ہے      ستارے جن سے زمیں آسمان روشن ہے  
 کسی میں دور کا اسکے نشان نہیں باقی      پتا تلک بھی تہ آسمان نہیں باقی  
 قضا نے یکے الہی کہاں چھپایا اسے      زمین کھا گئی یا آسمان نے کھایا اسے

کسی کے حسن پر پوش کا وہ دیوانہ تھا اور اُس کے تیراؤ کا ہوا نشانہ تھا  
 پر اب جو دیکھو تو وہ غیر بہت بری بھی نہیں وہ اُس کے نازوہ اندازو بری بھی نہیں  
 فنا کے نرم میں ساتی نے اُس کو جام دیا مرض کا نام کیا موت کا پیام دیا  
 طبیب آئے تھے لیکن کوئی دوا نہ چلی خود آیا حسن سفارش کو پر ذرا نہ چلی  
 فلک نے موت کا جام آخر ش پلا یا اُسے دھارن گور سے گویا میں نے کھایا اُسے

ازل کی صبح کہ جس میں جہاں ہوا پیدا اور اُس کے ساتھ ہی گویا ہوئی فنا پیدا  
 کتاب عمر جہاں آج تک پڑھی میں نے ورق ورق ہے یہ تاریخ دیکھی میں نے  
 ہر اک کا راز ہے اُس میں کہیں کہیں کھلتا پر اُس غریب کا احوال کچھ نہیں کھلتا  
 بہت ہوں فکر سے کہتا کہ کچھ بتاؤسی ہے وہ بھی اتنا ہی کہتا کہ کوئی تھا تو سی

جغرافیہ طبعی کی پہیلی  
 جو منشی ذکا و اللہ صاحب پروفیسر زباناہائے  
 مشرقی کی فرمائش سے نظم کی گئی

ہنگامہ ہستی کو گر غور سے دیکھو تم  
 ہر خشک و تر عالم صنعت کے تلاطم میں  
 جو خاک کا ذرہ ہے یا پانی کا قطرہ ہے



حکمت کا مرتق ہے جس پر قلم قدرت  
انداز سے ہے جاری اور کرتا ہے کھلکاری  
اک رنگ کہ آتا ہے سورنگ دکھانا ہے

اوردیکھنے والوں کی آنکھیں تو کھلی ہیں پر  
خرمہرہ رنگیں - یا بلور کے ٹکڑے ہیں  
ہر لحظہ ہر ساعت قدرت کے تماشے ہیں  
حالم میں پڑے ہوتے پر آن کو نہیں پروا  
ہرگز کہ یہ سب کیا ہے اور ہے تو سب کیا ہے؟

ایسے بھی مگر اکثر ارباب بصیرت ہیں  
جو کھولے ہوئے ہر دم ہیں دیدہ عبث کو  
ذرہ ہو کہ ہو سورج معنی ہو کہ ہو صورت  
ہر جاوہ قدرت میں سرمہ آنہیں حکمت کا  
سرمہ مایہ بینائی اور عینک عبرت ہے  
یہ آنکھ پہ ٹھیک آئی جس سے کہ زماں کی  
گر می ہو دیا سردی یا ہووے تری خشکی  
حکمت کا مستما ہے قدرت کی پہیلی ہے  
نقطہ ہے اگر اُس میں ہے عقدہ سر بستہ  
عقدہ ہے اگر اُس میں ہے نکتہ برجستہ

آئی ہے تصویر میں	اک سیدھی سی بات افسوس
کیا ایسی ہیں دنیا میں	وہ یہ ہے کہ دو چیزیں
پیوند زنا شوئی	آپس میں جو رکھتی ہیں
آباد زمانہ ہے	اولاد سے جن کی سب
سب نے اُسے مانا ہے	نقلی نہیں افسانہ
دیکھو جو نظر بھر کر	اور پھر انہیں دو نو کو
دونوں میں نظر آتا	ماں بیٹی کا ہے ناتا
پیدائیشیں لاکھوں ہیں	شورشگاہ عالم میں
رشتوں کے سر رشتے ہیں	اصول کی بہت نسلیں
دیکھنا نہ سنا کوئی	اس پیچ کا پر رشتہ

جو آگے ترے بولے	آزاد بھلا ہے کون
ہاں یہ کہ مگر تو ہی	یا بند گرہ کھولے
وے آپ جواب اپنا	کہہ من کے سوال اپنا

ہے عقد زن و شوہر	وہ دو کہ ہم جن میں
خفگی و تری جن سے	عالم میں ہیں دو جو ہر
پیدا ہویدا ہیں	صنعت گرفتد رت میں
جوانی و انسانی	سب عالم جسمانی

اور دو سے گزور کر و دل میں

تو دیکھ لو پانی کو جس رنگ میں جی چاہے  
 بادل ہو کہ ہو باران قطرہ ہو دیا دریا  
 شبنم سے بھی کم ہو دے یا نام کو کم ہو دے  
 اک عرصہ خاص اس پر گزرے گا تو دیکھو گے  
 خشکی کے نشان ہوتے اس میں سے ہو یداہیں  
 یا پتے ہیں جو ماسکے آغوش میں پیدا ہیں

کیوں قبلہ من دیکھا یہ طرہ سقا ہے  
 کیا بوجھ کوئی پنڈت یا فلسفی و تلامذہ  
 ہاں سمجھیں میاں ارادہ یا منشی ذکاء اللہ  
 سنبل ہے یہ سبزہ میں پھولوں میں چنبیلی ہے  
 کون اس کو بھلا بوجھ  
 حکمت کی پہیلی ہے

## مبارک باد جشنِ جوہلی

اے خوشی آترے آنے سے زمانہ رخصت  
 لے خوشی آترے آنے سے ہے گھر گھر شادی  
 یادیں بیٹھے تھے یارین دل آگاہ تری  
 ایکہ تو آپ ہے روشن تر آنا روشن  
 ہے ترے آنے سے ہر لپ پہ مبارکبادی  
 ساہا سال سے تھے دیکھ رہے راہ تری

ہم خوشی اس کو نہیں کہتے جو ہر سال آئے  
 خلعتِ عید میں سنتی ہوئی خوشحال آئے

کبھی عیدِ رضاں ہو کبھی عیدِ قرباں  
عیدیاں بانٹ کے بچوں کے جودل شاد کرے  
ماتھ پھیلائے گلے ملتے ہیں بڑھوسے چوں  
ہول و ہنگامہ سے بازاروں کو آباد کرے

خوشی اسکو بھی نہیں کہتے جو روز ہے  
ہمزہ و گل میں عیاں عالم نیرنگ کرے  
گل و گلشن کے شجرین دل افزوڑ ہے  
خاک کو سبز کرے سبزہ کو گھر رنگ کرے

وہ خوشی کی کہ پوئج جس کا فروزاں شب کو  
جا بجا ساتھ کھلونوں کے مٹھائی بانٹے  
اور دوائی تکتے شجرین چراغاں شب کو  
کہیں آنا کہیں پیسا کہیں پائی بانٹے  
خوشی اس کو نہیں کہتے کہ کرے نام خوش  
اتھاں لیکے کوئے بچوں کو انعام سے خوش

وہ خوشی کی کہ جو گھر بڑھے کے ہم آپ کریں  
ہر برس سالگرہ بچوں کی ماں باپ کریں

ہے حقیقت میں خوشی وہ کہ بہ انضال خدا  
جب بہ اقبال چشم گزریں اُسے سال بچاں  
ہندو پیغمبرِ مسند ہوں فرماں فرما  
جا بجا جشنِ خدا ساز کے ہو دیں اجلاس  
ہووے لاہور میں دربارِ نشاط و شادائی  
اور پڑھے آن کے آواز اور مبارکبادی

یہ خوشی وہ کہ جس سے سب خند اُفتدیں  
یہ خوشی عام دلوں کے لئے اور جاں کے لئے  
کہ وہ سارے صفحے جو ابد کے کارے پھرے  
سرپرست اُن کا نام نہیں کوئی رہا  
یہ خوشی عام ہے ہندو و مسلمان کیلئے  
اور اگر جان کا ہو تو دمِ حاضر نہیں  
اور سعادت یہ نہ تھے اُسے ستارہ چھتر  
حال باقی نہیں کچھ اُن کا فسانے میں رہا

اس برس پرورش عام جو بندول ہوئی واسطے اُن کے بھی تدبیر ہے مقول ہوئی

ہوئی مقول زمانہ میں جو یہ خوشخبری گھر بہ گھر دل کی امیدوں کے کی جلوہ گری  
کہیں سامان کے کہیں بے رُس سامانِ خوش ہیں بخوشی وہ ہے کہ ہندو مسلمان خوش ہیں

رات درگاہِ الٰہی میں دعا کرتے ہیں دن کو پھرتے ہیں تو شکر کرنے اور کرتے ہیں  
ان میں ہے بندہ آزاد وہ کہتا بہ بنا ز حضرت فیض اللہ کی ہو عمر و راز  
اُن کے فرزند سدا خرم و دلشاد رہیں اُن کی اولاد کے آبادیاں آباد رہیں

جاری اس جشنِ مبارک کا سدا دور رہے  
روشن گردِ شمس و دلاب یہی طور رہے

## ایک تارے کا عاشق

اس سخنور کسی تارے کا تماشا تھا اُسکے دیدار کا دلدادہ و شیدا تھا  
دل سے وہ چاند کا ٹکڑا سے بھایا ہوا اور وہی رات دن آنکھوں میں سما یا ہوا تھا  
وہ ستارا کہ ہوا آنکھوں کا تارا تھا اُسے چشمِ حیرت میں نظارے کا سہارا تھا  
اچھ معنی سے مضامین تھا اُناراکرنا اور انہیں اپنے ستارے پہ تھا وارا کرتا  
چشمِ حیرت سے نظر اُس پہ سدا کرتا تھا دل کے سب راز و نیاز اُس سے اور کرتا تھا  
غیر چاک شب اُسے بے تاب نہ تو اس نے لگا مَنہ ہی مَنہ میں یہ سخن اُس سے بیان کرنے لگا  
سے تو تو رشکِ پری غیرتِ صدِ حور ہے تو مگر اس عاشقِ دلدادہ سے کیوں در ہے تو

مست تزام صفت سے گاؤں مکتا پیارے  
 اے وہ شوقیہ کہ قابو کی کوئی بات نہیں  
 ہیں جو ارمان بھرے دل میں نکالوں کیونکہ غلط  
 دم نکلا جائے تو ہو یا رہا مبارک مرنا  
 اپنے تارے کو جو حسرت سے یہ نکلتا تھا پڑا  
 آدمیت سے تب اس کے خیالات نے دی  
 بن کے عورت کشش عشق کی ماری آئی  
 یہ تو بتلا کسی عورت کی ہے چھائی بھی  
 سستی شاعر نے جو یہ بات تو شرابا بہت  
 بولا افسوس وہ تاراجو اڑاتا تھا مجھے  
 آج وہ نور فلک ہاتھ سے کھو یا میں نے  
 تو نے گردوں پہ چمکتا ہوا اتارا کھو یا  
 میں نے یاں عاشق شیدا سخن آرا کھو یا

## محنت کرو

بے امتحان سر پر کھڑا محنت کرو محنت کرو  
 بیٹک پڑھائی ہے سوا اور وقت ہے تھوڑا  
 نگوں سے شکایت جو کہ تھے۔ تم نے کہے ہیں  
 محنت کرو انعام لو انعام پر اگر ام لو  
 جو بیٹھ جائیں ہار کر۔ کہہ دو انہیں لکھا کر  
 باغ و مہر بیٹھ ہو کیا محنت کرو محنت کرو  
 ہے ایسی شکل بات کیا محنت کرو محنت کرو  
 جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ محنت کرو محنت کرو  
 جو چاہو گے مل جائیگا۔ محنت کرو محنت کرو  
 محنت کا کوڑا مار کر۔ محنت کرو محنت کرو

میں نے پہلے اس سے کراے شاعر خیر میرے  
 کشش شوق نے میری مجھے بھوایا  
 شوق دیدار تھے دل میں ترسے کیا کیا میرے  
 تو وہ عاشق ہے کہ آخر کو مجھے

تدبیر میں ساری کہہ چکے۔ باتوں کے دریا بہ چکے  
 یہ بیج گرا ڈالو گے تم۔ دل سے اسے پاؤ گے تم  
 محنت جو کی تھی توڑ کر بہ ہر شوق سے تڑپ ہو کر  
 کھینٹی ہو یا سوداگری ہو پھینک یا ہو چاکری  
 جہنم پر سے تم ہو گئے دنیا کے وہند و نیند سے  
 بچیں ار پاس کا سدا انجام کو سوچو ذرا  
 یہ تو کہو کھاؤ گے کیا۔ محنت کرو محنت کرو

## نوطر زمر صع

اقبال اک برس جو مراناج سر ہوا  
 چارٹے کے مارے چلتے ہو پانی ٹھکے  
 واما زین کو ہمار میں سوچ بھی لیٹ کر  
 دیکھو جو گھر تو سب دور و دور سے پیید  
 پتہ بھی اس کے چارٹے سے سب دور کرو  
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ ہو گیا  
 دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تارہ توجواں  
 ہے اس پر روشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلا  
 ہمت کا اس کی حال میں لکھ کر شناؤں کیا  
 جانا تھا تو توجواں عجب آن بان سے  
 چلتا تو دم اٹھائے تھا اور سر جھکائے تھا  
 شملہ پہ مجھ کو موسم سردا ہوا  
 اور جو تھے ہوئے تھے وہ رخ ہو کے جم گئے  
 دیکھا لحاف ابر میں تڑپ کو لپیٹ کر  
 باہر چلو تو دامن کتسار تھے سفید  
 اور تھے درخت برف نے بطور کر دئے  
 گھر سے نکل کے آگے ٹھلٹا چلا گیا  
 ہمت کے ہاتھ میں ہم ٹھلٹے رہنشاں  
 کاغذ کے کوزے میں کہو دریا کواؤں کیا  
 پیدا شکوہ و نشان بھی اس کے نشان سے  
 گویا خوش و خوش کو دل میں دبائے تھا

کیا جانے فکر مند تھا یا کیا حال تھا  
تیرے بگڑے تھے کچھ ایسا خیال تھا  
سینے میں نعرہ بند تھا منہ میں نہ تھی صدا  
لیکن خوشی اس کی بہ آواز کرتا  
دیتی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے جلو

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ تھا  
دامن تھا اس کے شوق کا اور میرا ہاتھ تھا  
جوتے کے خود سیاہی شب راہ پر پڑی  
آبادی ایک شہر کی ہم کو نظر پڑی  
خیشمال گھر اور ان میں خوشی بولتی ہوئی  
باتیں کہ تم سے دل کی گرہ کھلتی ہوئی  
گھر گھر آجائے تھے سرور و آسائے  
دروازوں سے چرخ خود آسائے  
تھے ہر طرف سے جاڑے کے سامان پکار  
تارے بھی اک کنارے سے تھے نکھر پکار  
آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جانے جا  
اور میں بھی کہہ رہا تھا کہ سچ سچ بجا بجا  
سمجھانے والے سب یونہی سمجھا کے رہ گئے  
اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ میں کیا یہ کہہ رہے  
چٹکے سے گر کر کہا تو کہاں بڑھے جلو!

پھر اٹھا منہ ابھی نہ شب تیرہ فام نے  
اک پیر مردِ خجربہ کا آیا سامنے  
پیری کی برف نے تھا اسے تن بدن بیا  
موتے سپید نے مندی پہرین دیا  
بولاکہ لے جو ان عجیب کالی رات ہے  
اور وقت وہ کہ رات ہے یا حق کی آیت ہے  
سنان جھل اور یہ درختوں کی سائیں سائیں  
چاروں طرف پہاڑیں ہیں دوڑتیں بلائیں  
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تھلا ہوا  
ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا  
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں  
جاتا کہاں ہے موت کا بھی تھکاوڑ نہیں  
پیش کے نکلا شعلہ دلِ نوجوان سے  
گویا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے  
اور اس نے دی کرک کے صدا ہاں بڑھے جلو

نئی رات رنگ ابھی رنجِ عالم پہ پھیرتی  
کہ ٹٹک اڑاتی تھی گئے غائب پھیرتی  
کیا جانے ہم نکل کے کہ صر کے کہ صر گئے  
دیکھا کہ جاڑے زور سے اپنے اتر گئے



موسم بھی معتدل ہے ہوا ہے ہلکائی  
اور جانور میں رات کے آوازیں مٹے رہے  
پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آرہیں  
ناگاہ آئی ایک پہری زاد سامنے  
جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے  
دیکھا پہری کو اس نے مگر چشم ناز سے  
خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا ہلکائی  
مل جل کے ساتھ جیسے ہوں مسازدہ ہے  
جو زیر و بم کی دھڑ سے ہیں شہر ملارہیں  
کی رمل جل سے بلبل رملیں کلام نے  
آرام کیجئے رات ہے آرام کے لئے  
اور پاس ہو کے نکلا عجب سوز و ساد

پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑے جلو!

نگہ فلک پہ دامن غیب چاک ہو گیا  
منہ رات کا جو صبح کے آنے سے نفی ہوا  
روئے سحر پہ نشان تھی نور و ظہور کی  
وہ گہری بستیوں میں گل ترکی لالیاں  
وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومنا  
بستی جو روئے خاک پہ منسل بھیا گئی  
پانی وہ صاف صاف جوں کھلے چائے تھے  
سوچ نے سر نکالایا ایک پہاڑ پر  
بہر ز نور سے طبع خاک ہو گیا  
گلوٹہ لے کے سامنے رنگ شفق ہوا  
چاروں طرف وہ مزمزمہ خوانی بطور کی  
اور آدس سے بھری ہوئی پھولوں کی پالیاں  
اور جھوم جھوم کروہ رخ گل کا جو منسا  
شبم تھی آگے رات کو موئی لٹا گئی  
پارے کے سانپ گھاس پہ لہر کے جاتے تھے  
بولا جان شیر کی صورت دنا و کر

آرام کی نہیں ہے یہ جاں بڑھے جلو!

تبدیل جبکہ دھوپ سے رنگ سحر ہوا  
تھا پاس اک خرابہ مسجد بڑا ہوا  
تھا ہر طرف کو دامن نفسیر کھینچتا  
خورد و قصور پر تھا دلوں کو بھرا رہا  
تھے لوگ اسکی باتوں پہ بد ہوش ہو رہے  
اک مدرسہ کے آگے سے اسکا گز رہوا  
ٹا تھا اس میں برسر منبر چڑھا ہوا  
اور دوزخ و بہشت کی تقصیر کھینچتا  
دوزخ دکھا کے خلی خد کو ڈرا رہا  
اور معتقد تھے سب ہمہ تن گوش ہو رہے

دیکھا جو نوجوان کو اس مرد پریرنے  
یعنی کہ آؤ خسلہ کا نقشہ دکھائیں ہم  
اپنی لکیر بیٹی بڑا نے فقیر نے  
بیٹھو کہ تم کو عرض کے اوپر اڑائیں ہم  
وہ رات ہو چکی وہ فسانے گزر گئے  
بولا جوں کہ اب وہ زمانے گزر گئے

اور رب سے پھر اشارہ کیا ہاں بڑھے چلو!

ملک فنا اگرچہ بہت بے ثبات ہے  
لیکن بچا کہا جو کسی نے کہا ہے یہ  
بے پاؤ بے مدار ہے جو اس کی بات ہے  
ہمت کے معرکوں کے لئے خوب جاگے  
مطلق ادھر نہیں کوئی کرنا خیال ہے  
دن رات ہے امیروں کو آرام سے غرض  
باقی ملک زدوں کا تو پھر کیا ٹھکانہ ہے  
اور جو کہ رکھتے ہمت وغیرت سے کام ہیں  
لڑنے کے وظیفوں پر ہیں سبق یاد کر رہے  
محنت سے پیٹ پال سچے صبح و شام ہیں  
تخو اموں پر ہیں مختبش استاد کر رہے  
کہتے ہیں بار بار کہ جسے جا خدا کے نام  
بھرتے فقیر راتے صبح و شام

آزاد کی یہی ہے صدا ہاں بڑھے چلو!

## نظم اردو

۸۔ مٹی سے بنے ہوئے کو نظم اردو کے عالم میں ایک انقلاب ہوا کہ زبان کی تاریخ  
میں عمدہ یادگار سمجھا جائے گا۔ نظم مذکور کی آگ ایک چھماق سے نکلی تھی جس کا ایک  
پرنہ شعرا نے آتش بیان کی طبع روشن تھی۔ دوسرا پرنہ امرائے زندہ دل کی گرم

طبیعت۔ ایک کی شوخی نے غزل اور قصیدہ کو ولادت دی۔ اور دوسرے کی  
 قید دہانی نے اُسے ہال کر پرورش کیا۔ مخلوق مذکور اسی حال میں بڑھیا ہو کر اپنی حد  
 سے گزر گئی۔ مختصر یہ کہ وہی معمولی مضمون تھے جو پہلے استادوں نے لکھا۔ لے گئے  
 موجودہ شاعر چاہے ہوسے نوالوں کی طرح انہیں لیتے تھے۔ الفاظ اول بدل کرتے  
 تھے۔ اور پڑھ پڑھ کر آپس میں خوش ہوتے تھے۔ صاحب ڈاکٹر کٹرہاؤر نے سال  
 مذکور میں میرے استاد پروفسر آزاد کو یہ فرمایا۔ اُنہوں نے اس مطلب پر  
 مناسب وقت ایک لکچر لکھا۔ اور تمام کی آمد اور راست کی کیفیت ایک  
 مشنری میں دکھائی۔ حضور مدوح کی تجویز سے ایک ناپختہ مقرر ہوئی۔ جلد ہوا۔  
 اہل علم۔ اہل ذوق جمع ہوئے۔ نثر اور نظم مذکور پڑھی گئی۔ اور سب نے صلاح  
 کر کے ایک، مشاعرہ قائم کیا کہ شعرا ہر قسم کے مضامین پر طبع آزمائی کیا کریں۔  
 اسیسے تک مشاعرہ قائم رہا۔ اُس وقت نظم مذکور کی شروع پر لوگوں نے کچھ  
 کچھ مخالفت کی۔ مگر ۴ برس کے عرصہ میں اتنا اثر ہوا کہ اب ہندوستان  
 کے مشہور شہروں میں وہی ہی نظموں کی کوازیں آتی ہیں۔ کچھ اور شوخی مذکور اب  
 نہیں ملتی۔ اور لوگ طلبگار ہیں۔ چونکہ یہ تاریخی مطلب ہے۔ اس کے حروف  
 کو مٹنے دینا نہیں چاہئے۔ اس لئے اس کتاب میں لکچر مذکور کا درج کرنا مصلحت  
 سے ناکہ نئی نسل کے خیالات میں وسعت پیدا کر کے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

(صفحہ اکابر اکبر) جب بادشاہ آردو پیدا ہوئی تو کئی سو برس تک اُس میں بادشاہی رہی  
 رہی یعنی ترقی اور تصنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جس طرح کوئی زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ  
 سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ پریشاں شو تو کئی سو برس سے  
 آردو میں چلے آئے تھے۔ جب شاہجہان کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی تو وہی  
 شاعر پیدا ہوئے اور ساتھ ہی جا بجا دیوان ترتیب ہونے لگے۔



۸۹۱۵۲۳۱

CALL No. ۷۲۶۱ ACC. NO. ۴۷۵۷

AUTHOR میرزا یحییٰ

TITLE تاریخ

---

۸۹۱۵۲۳۱  
۷۲۶۱  
۴۷۵۷  
میرزا یحییٰ  
تاریخ

T 8000  
T 250908

Date	No.	Date	No.
			3.08
		T 2020908	
		T 202023630	9.08



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:-

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
- 2 A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

